

El canciller Taiana le transmitió a Hillary Clinton la molestia argentina por las declaraciones del representante para América latina. También protestaron Aníbal Fernández y Julio De Vido. Valenzuela y la embajadora de EE.UU. trataron de minimizar el entredicho P/4/5

Unas declaraciones entre "desafortunadas" y "muy desafortunadas"

Reportaje al embajador Héctor Timerman: **"El discurso de Valenzuela no cierra"**



Se edita *Diario de duelo* de Roland Barthes

Todo sobre mi madre

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 18 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7595 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

ATRACOS

En 2008 se registraron 131 atracos a bancos en Austria. Por esa razón, cinco de las principales instituciones bancarias hicieron una encuesta entre 41 ladrones de bancos con el objetivo de mejorar la seguridad de sus locales. El estudio mostró que cerca de la mitad de los reclusos entrevistados aprendieron para hacer sus atracos en las noticias de los diarios y otro diez por ciento se inspiró en la televisión. "Vi en los diarios cómo funciona en general" explica uno, mientras que otro aclara que recogió la información "sólo a través de la televisión".

18

Página|12 en México

Cayó el capo del Cartel del Golfo P/22/23

RECLAME **Las12**



Ruth Varsavsky y Alicia Ferrari

El arte de la amistad

Stornelli ratificó ante la Justicia su denuncia de un complot de policías (activos y retirados) que habrían instigado los asesinatos que conmovieron a la sociedad en las últimas semanas para desestabilizarlo. Ahora llamarán a declarar a toda la cúpula de la Bonaerense P/2/3

LA GUERRA DE LOS BOTONES

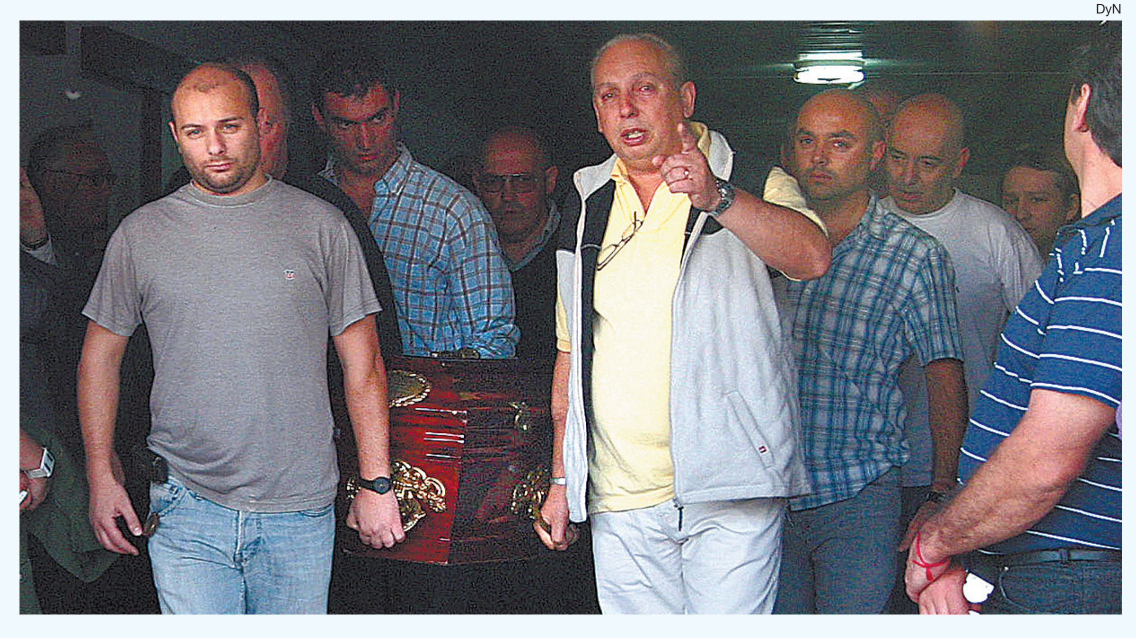
DyN

Las tres muertes que despertaron la sospecha

Crímenes en el sur

Son tres mujeres que murieron en otros tantos asaltos, en la zona sur del conurbano. En un cuarto caso, una mujer en Villa Bosch fue baleada en la cabeza y sobrevivió.

DyN



Un chico detenido por la bioquímica

El de Ana María Castro, de 54 años, fue el último de los tres casos y acaba de tener novedades: un adolescente de 15 años fue detenido como sospechoso del crimen de la bioquímica, cometido hace 10 días en Lanús. La mujer fue asesinada de un tiro cuando estaba dentro de su auto en la puerta de la casa de unos familiares en esa localidad. Su asesinato provocó una nueva movilización de vecinos, esa vez hacia la Jefatura Departamental local. El pedido también se repitió: más policía en la zona. Castro salió de la casa de un familiar para buscar los periódicos que había olvidado en su auto, cuando dos ladrones que se movilizaban en motocicleta intentaron robarle. La mujer se habría resistido el asalto, accionando la alarma del auto e intentado escapar, por lo que uno de los asaltantes le disparó apoyando su arma sobre la nuca de la mujer, según reveló el informe forense. La policía había comenzado a investigar a partir de los identikits dados por los testigos del robo y las huellas digitales encontradas en el auto de la mujer y en una moto abandonada cerca del lugar del asalto. El chico de 15 años acusado en ese caso fue apresado en la noche del miércoles en una villa de emergencia de Monte Chingolo. Es el mismo que una semana antes, el 29 de noviembre pasado, había sido detenido en Lanús tras un asalto y tiroteo con la policía, durante el cual murió un cómplice, según la información suministrada por la policía. Según esa fuente, fue liberado horas después por tratarse de un menor de edad. Los voceros policiales agregaron que al mismo adolescente se le atribuye otro hecho de robo calificado en el partido de Lanús, cometido el 8 de junio pasado, cuando otra familia fue asaltada. Ahora, el adolescente fue apresado con un revólver calibre 22 en su poder, que se presume pudo haber empleado en el crimen de la bioquímica oriunda de Necochea. Los investigadores buscan a un cómplice que también habría participado en crimen de Castro.

Télam



Renata Toscano (43)

Renata Toscano, de 43 años, fue asesinada el mediodía del 17 de noviembre, cuando llegaba a su casa, en la localidad bonaerense de Wilde, y tres ladrones intentaron robarle el auto. Uno de ellos disparó contra la mujer que se desempeñaba como arquitecta y catequista. El mismo día del hecho, la policía demoró a cuatro jóvenes, luego liberados por falta de pruebas. Tras el sepelio, los vecinos del barrio realizaron la primera de cuatro marchas hacia la comisaría local para pedir un aumento de las medidas de seguridad. Los vecinos consiguieron hablar con el comisario y hasta con el titular de la Superintendencia Sur de la Bonaerense, Mario Valente. En los días siguientes se aumentó la custodia policial y la Gendarmería tuvo la orden del gobernador, Daniel Scioli, para patrullar las villas cercanas. A cinco días del asesinato fue capturado en Avellaneda un joven de 22 años imputado como “actor material del hecho”. A una semana, otras dos personas fueron detenidas acusadas de encubrir el asesinato. Días más tarde, se detuvo a un chico de 17 años, que estaría vinculado directamente con el crimen.

DyN



Sandra Almirón (37)

A ocho días del asesinato de Renata Toscano, Sandra Almirón, de 37 años, fue asesinada en circunstancias similares en la localidad bonaerense de Derqui: tres ladrones, dos de ellos menores de edad, le robaron el auto en la puerta de su casa y la mataron. El asesinato provocó nuevas movilizaciones de vecinos y, a un día del asesinato, la policía detuvo a dos jóvenes de 17 y 19 años como responsables del hecho. Al día siguiente, el chico de 19 años confesó haber participado del hecho y aseguró que el disparo que mató a la maestra provino del arma de uno de los chicos menores de edad. El tercer integrante del grupo es un chico de 16 años, hijo de un policía que facilitó los datos a sus colegas para que lo capturaran. En su declaración, el mayor del grupo explicó que la intención era robar dentro de la casa y que la mujer se resistió al asalto. Los tres asaltantes vivían en el barrio de la docente y una de las versiones del caso apuntaba a que uno de ellos fue alumno de ella y había buscado matarla por miedo a que los delatara. La causa quedó a cargo del Fuero Penal Juvenil local.

Stornelli ratificó su denuncia sobre el

Una cúpula que

Por Horacio Cecchi

El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, ratificó su denuncia para que sea investigada la presunta participación de policías, jefes policiales en actividad, retirados y exonerados en el reclutamiento de menores para cometer crímenes que desestabilicen su gestión y la del gobernador Daniel Scioli. Lo hizo frente al fiscal platense Marcelo Romero, quien quedó a cargo de la investigación. Precisamente, manteniendo el detonante dentro del perímetro de la Bonaerense, Romero deslizó a los medios que citará a testimoniar para hoy a la cúpula policial, empezando por el jefe, Juan Carlos Paggi. Según el fiscal, en la audiencia Stornelli “aportó documentación útil para la causa”. Entretanto, el comisario Andrade, ex jefe de la cuestionada Dirección Sustracción de Automotores, quedó o debería haber quedado en situación de relevo, esto es, según la reglamentación vigente, sin arma reglamentaria, sin despacho, con medio sueldo y en su casa.

La investigación que debería desarrollar Romero es tratar de descubrir si existe un hilo entre los asesinatos de tres mujeres y graves heridas a una cuarta, cometidos a partir del 17 de noviembre pasado, un día después de que, según la denuncia de Stornelli, él mismo interviniera sobre los negocios ilegales que había detectado en el área de automotores. La deducción de Stornelli, a partir de descripciones de supuestos anónimos, es que los crímenes de Renata Toscano, en Wilde; Sandra Almirón, en Derqui; y Ana María Castro, en Lanús; y las graves heridas provocadas a Claudia Pitti, en Villa Bosch, es que se trató de “maniobras” encubiertas como supuestos “robos de automotor” con el fin de desatar críticas mediáticas, conmoción social, para desestabilizarlo y provocar su renuncia.

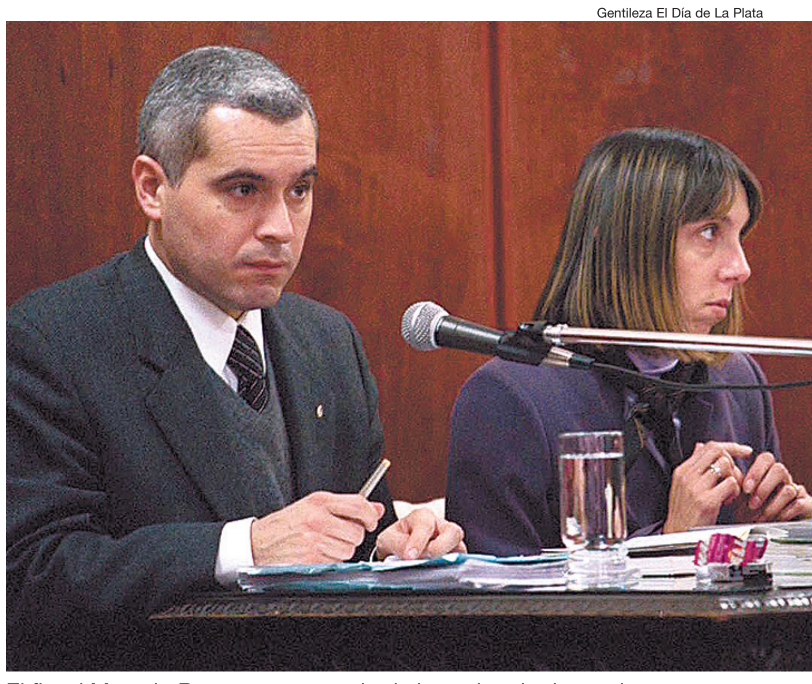
La audiencia de ratificación se extendió aproximadamente durante una hora y media, en el despacho del propio ministro, donde Romero concurrió junto con dos abogados de la fiscalía. Según revelaron fuentes cercanas a la investigación, Stornelli presentó documentación que habría reunido el reemplazante de Andrade en la polémica dirección, Carlos Alejandro Catalano, comisario inspector, de mayor jerarquía que Andrade, y notas periodísticas, entre ellas una que hacía referencia a una denuncia mediática del ex gobernador Felipe Solá y el entonces ministro de Justicia y Seguridad Juan Pablo Cafiero, en agosto de 2002, quienes aseguraban la existencia de “bandas mafiosas que agravan la inseguridad” entre las que no se descartaba la participación policial. En aquel momento, el gobierno bonaerense vinculaba dos casos, el del prestamista Marcelo Penna (que apareció esposado y asesinado de dos tiros en el parque Pereyra Iraola, el 11 de julio de 2002) y la aparición de tres hombres acribillados y decapitados, en el asiento trasero de un auto en José Ingenieros, con antecedentes por robo y narcotráfico. En ambos casos, la información oficial vinculaba los crímenes con una mano negra policial. Inclusive, en aquel momento no se descartaba la existencia de una “cúpula policial paralela”.

Los hechos parecen calcados. Entre los allegados a Stornelli lo que se buscó subrayar es que se trató de la primera vez que se judicializa una denuncia de semejante tenor desde el mismo ámbito ministerial.

En todo caso, desde los sectores críticos a la gestión de Stornelli se apuntaba que “la investigación quedó en manos de un fiscal (por Marcelo Romero) que archivó varias causas en las que fue denunciada la policía por reclutamiento de menores”, confió un funcionario judicial a este diario. “¿Por qué no presentó la denuncia hace quince días, cuando desplazó a Andrade, y esperó a que tomara el turno Romero?”, preguntó el mismo funcionario. Y agregó dos causas en las que le tocó competencia a Romero, “la IPP 22834-09 y la 11805-09, en las que se presentaron denuncias contra funcionarios gubernamentales y policías, en las que las víctimas resultaban ser menores de edad, y fueron archivadas”.

Desde Seguridad, en cambio, aseguran que Stornelli esperó a reunir datos para presentar la denuncia. Parte de la documentación presentada ayer, según fuentes ministeriales, la reunió Carlos Alejandro Catalano, un comisario mayor designado a mediados de noviembre en reemplazo de Andrade en la cabeza de Sustracción de Automotores. Según rememoran en la Bonaerense, Catalano ya conocía a An-

Gentileza El Día de La Plata



El fiscal Marcelo Romero, encargado de investigar la denuncia.

presunto complot policial y el fiscal llamó a declarar a la plana mayor de la Bonaerense

tiene turno para dar explicaciones

El ministro de Seguridad provincial insistió ante la Justicia en que policías en actividad y exonerados instigaron los crímenes que en las últimas semanas conmovieron a la sociedad. El fiscal citó para hoy a testimoniar a los principales jefes de la fuerza.

Leandro Teysseire



El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, ratificó su denuncia y aportó “documentación útil” para la causa.

“Los mayores están detrás”

“Supongo que sabe lo que dice”, afirmó la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay al referirse a la denuncia del ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, sobre la existencia de policías bonaerenses que inducen a menores a cometer robos y asesinar. En sus declaraciones, realizadas ayer en diálogo con una radio porteña, Argibay también suscribió la hipótesis de que tras muchos de los crímenes ocurridos en los últimos tiempos, en su mayoría protagonizados por menores de edad, se encuentran adultos. “Hay muchos mayores que están detrás de los menores”, afirmó la magistrada, quien agregó: “¿A un chico de 14 años quién le pone las armas? Hay lugares donde se alquilan las armas”.

Las declaraciones de Argibay respaldaron las declaraciones públicas que Stornelli realizó tras haber denunciado judicialmente que en la provincia de Buenos Aires existen policías en actividad, retirados o inclusive exonerados que buscan jóvenes a quienes presionar para, así, “instigar crímenes para desestabilizar” la gestión del gobernador Daniel Scioli. “Cuando entra una especie de histeria con un tema –afirmó ayer la ministra durante la entrevista radial–, todo se atribuye a eso que en un determinado momento eran todos los menores. Hay muchos mayores que están detrás de los menores.” Por ello, explicó, se inclinaba a avalar la hipótesis del ministro de Seguridad bonaerense. “Supongo que sabe lo que dice”, afirmó. “Alguna vez (lo) dije, cuando estaban todos con la manía de que todos los delitos los cometen los menores. Yo siempre dije que detrás de un menor hay un mayor.”

drade: hace unos cinco años trabajaron juntos en la Brigada de Investigaciones de La Matanza. Catalano como jefe operativo y Andrade como jefe de judiciales. Ambos estaban bajo las órdenes de otro ex jefe de Sustracción de Automotores, Osvaldo Seisdedos, a quien muchos señalan como uno de los actuales asesores ministeriales.

En su denuncia, Stornelli detalla ocho decisiones tomadas por él que habrían provocado la reacción mafiosa. La primera fue el relevo del jefe (Andrade) y toda su cúpula, además de unos 15 peritos verificadores. Además, evitar que “cada jefe de planta tuviera su propio manual de procesamiento de vehículos”, lo que facilitaba las verificaciones truchas. Los peritos fueron enviados a tareas operativas en la calle y se trató de impedir que realizaran las verificaciones “externas”. Se ordenó colocar cámaras de seguridad (seguramente Romero solicitará los videos como pruebas) lo que, según consta en la denuncia, “permitió percibir un gran descontento en parte del personal del área”. Se limitaron a casos excepcionales las verificaciones fuera de las plantas oficiales. Se aseguró la venta de formularios dentro de las plantas y al precio fijado por ley, cuando eran vendidas al doble de su precio en los comercios de la zona.

En su denuncia, además, Stornelli recordó que Sustracción de Automotores “conglomera el control de las distintas plantas de verificación”, por las que pasan, en total, “miles de rodados por día” y que “deben funcionar como filtro para la legalización de todo tipo de trámites” indispensables “para transferencias de dominio o créditos prendarios”. También describió a los peritos verificadores como “los únicos responsables del tecnicismo de la verificación, aprobación o judicialización en caso de irregularidades, y de todo trámite ante el Registro de la Propiedad Automotor, resultando a las claras ‘los dueños de la situación –aseguró Stornelli, destacando en bastardilla– cuando la voluntad de la conducción así se lo permite’”.

Se sobreentiende que al menos los 15 peritos desplazados habían quedado en la lupa como parte de “los dueños de la situación”, y que la cúpula desplazada de la polémica Sustracción de Automotores vendría a ser la “conducción” que aportó su “voluntad”.

En su denuncia, Stornelli detalla ocho decisiones tomadas por él que habrían provocado la reacción mafiosa.

hcecchi@pagina12.com.ar

Los rincones de la Sustracción de Automotores

El negocio de las verificaciones

Por H. C.

Existen 18 plantas verificadoras, una en cada Delegación Departamental de Investigaciones que, a un promedio de 100 a 150 vehículos diarios, hacen un promedio de al menos 2000 vehículos diarios en toda la provincia. Las plantas, según se lee entrelíneas en la denuncia de Stornelli, es un eslabón clave para el mercado negro del robo de vehículos porque allí se entregan los certificados que habilitan al vehículo a su compraventa. En pocas palabras, para que el auto robado ingrese blanqueado al mercado automotor requiere del certificado verificador que lo ingresará luego al Registro de la Propiedad Automotor. En todas las ciudades bonaerenses donde funciona una delegación del RPA, existen delegaciones policiales que otorgan los correspondientes avales. Y hecha la ley, hecha la trampa. Lo que ahora se está denunciando es que esa trampa la produce personal policial en funciones y que existen serias sospechas de que hay capacidad de reclutar jóvenes como sicarios tanto para desestabilizar como para cometer los robos que proveerán al negocio.

De las irregularidades detectadas y que se intentó subsanar (lo que supuestamente provocó la reacción) una de las claves es la venta de formularios firmados, sellados, pero en blanco. Esos formularios son los que dan fe que en la verificación no se detectaron anormalidades como podría ser un número de motor adulterado. Según conocedores del ramo, reingresar un auto robado al circuito legal cuesta entre 500 y 1000 pesos. La clave, los formularios, se pueden obtener en los comercios que operan en la zona de las plantas verificadoras.

En la denuncia, Stornelli hizo mención al grabado de cristales. La operación consiste en obligar al grabado de los cristales, que no es obligatorio por ley, a un valor de 70 pesos. Los grabadores no son policías, trabajan para una empresa externa, dentro de la misma planta y se visten con uniformes azules, igual que los peritos, con lo que no se los puede distinguir. El grabado “obligatorio” se cobra y se realiza después de que el interesado haya pagado el formulario y arancel correspondiente, con lo que no le quedan alternativas de volver otro día o desistir de la operación. Según los expertos, las empresas combinadas con los “dueños de todo y sus jefes con voluntad” *(ver nota principal)* acuerdan con entregar el 50 por ciento de lo recaudado. A dos mil autos por día, y setenta pesos por grabado, basta hacer números para tener idea de la capacidad recaudadora de apenas un sector de la verificación. Pero además, muchos de los talleres que funcionan alrededor de las verificadoras “están vinculados con el negocio en negro –describió un perito– y asientan en sus libros de registro vehículos robados como legales”. También existen talleres no habilitados, que funcionan en garajes particulares donde la vista gorda es más obesa. “Muchas veces, cuando hay fricción con el tallerista –explicó un ex comisario– y éste no tiene los libros en regla, le llevan un auto robado con pedido de secuestro, y al rato cae un operativo policial.”

A dos mil autos por día, y setenta pesos por grabado, basta hacer números para tener idea de la capacidad recaudadora.

Reportaje al embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman

“No aceptamos presiones”

El diplomático expuso su molestia con los dichos de Arturo Valenzuela y señaló que “habrá que ver qué queda de todo esto”. No pasó por alto que sólo se haya reunido con “la derecha” y aclaró que nunca se habló con Washington de la inseguridad jurídica.

Por Werner Pertot



Héctor Timerman reclamó que Arturo Valenzuela aclare si realmente piensa lo que manifestó.

“Valenzuela cambió las relaciones con la Argentina en las últimas 24 horas, sin que nos hayamos enterado”, advierte el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, que aclara de entrada: “No aceptamos que se trate de hacer presiones públicas”. El diplomático está bastante menos que contento con las declaraciones del funcionario estadounidense sobre la “inseguridad jurídica” en la Argentina y la comparación con 1996. “Solamente puede tener nostalgia del ‘96 alguien que no volvió a ver qué pasaba en la Argentina del ’96 en adelante –plantea Timerman–. Es como que yo llegue a Washington y diga que no veo el clima de optimismo que se vivía acá en 2007”, grafica.

–¿Se están evaluando medidas por las declaraciones de Valenzuela?

–No más allá de mostrar nuestro desagrado y de ver cómo continuamos las relaciones. Habrá que ver qué es lo que queda de esto.

–¿Van a presentar una protesta formal?

–Hubo un comunicado de la Cancillería. Y yo, en las reuniones que tenga, voy a manifestar este desagrado y ver de qué manera modifica esto el diálogo sobre otros temas de la relación bilateral.

–¿Qué opina sobre el planteo de la “inseguridad jurídica”?

–Extrañar la situación que vivía la Argentina en el ’96 es como que yo llegue a Washington y diga que no veo el clima de optimismo que se vivía acá en 2007. Ese año acá estaban en una bicicleta financiera que terminó en un desastre. En 1996, la Argentina estaba en una situación donde una minoría vivía el jolgorio de la convertibilidad mientras cerraban fábricas, expulsaban gente, y esto llevó a la crisis de 2001.

> “Valenzuela cambió las relaciones con la Argentina en las últimas 24 horas sin que nos hayamos enterado.”

–¿Obama no hizo campaña contra esa bicicleta financiera?

–Sí, claro. Valenzuela le recomienda a la Argentina que vuelva a la pirueta del endeudamiento permanente, algo que Obama identifica como el motivo del colapso financiero de los Estados Unidos. O él no representa la visión de Obama u Obama quiere para la Argentina algo que no quiere para Estados Unidos, lo que me parece difícil de entender.

–¿Es habitual que los funcionarios estadounidenses se reúnan con los presidenciables de la oposición?

–La Argentina es abierta en ese sentido y no veo un problema en que quiera dialogar con distintos sectores sociales. Lo que sí me parece que marca una decisión política es sólo reunirse con la derecha argentina: Macri, Cobos y De Narváez. Yo le pedí que se reuniera con actores sociales como dirigentes obreros y con el partido radical. Le dije que hay que escuchar muchas voces en la Argentina. Nunca me imaginé que sólo le interesaba juntarse con la derecha.

–¿A la CGT le negó una reunión?

–El no le pidió reunirse a la CGT. El hecho es que no se reunió con ningún dirigente sindical, los radicales y la izquierda democrática. Esto indica una concepción ideológica de Valenzuela. Solamente puede tener nostalgia del ’96 alguien que no volvió a ver qué pasaba en la Argentina del ’96 en adelante. El partido radical le pidió dos veces reunirse con él y le dijo que no tenía tiempo.

–Pero en el encuentro con Cobos estaba Ernesto Sanz, titular de la UCR.

–No, él dijo que se reunió con el vicepresidente argentino. Hay que preguntarle a la UCR si existió una reunión institucional. A mí me dicen que no se dan por satisfechos con esa reunión. Y tengo entendido que el señor Cobos no pertenece al partido radical. Si le levantaron la expulsión en las últimas 48 horas, bienvenido sea, pero yo tengo entendido que no.

–Si Cobos fue como vicepresidente, ¿por qué van con él Sanz, Rodolfo Terragno y Raúl Baglini?

–No lo sé. El discurso de Cobos no cierra y el de Valenzuela, tampoco. Si hubieran ido los radicales, seguramente habrían recordado las presiones de Estados Unidos a Illia y Alfonsín por sus posiciones de no ceder ante los intereses del momento. Al igual que ocurrió con Perón, Kirchner y Cristina. Distinta fue la relación con Menem, Duhalde y De la Rúa, que cedieron y recibieron grandes felicitaciones y palmadas en el hombro. No aceptamos que se trate de hacer presiones públicas. Valenzuela cambió las relaciones con la Argentina en las últimas 24 horas sin que nos hayamos enterado.

–¿Está diciendo que no representa al gobierno de Obama con lo que dijo?

–Lo que digo es que nunca tuvimos ningún diálogo desde que asumió Cristina sobre la supuesta inseguridad jurídica. Valenzuela no le planteó el tema ni al vicecanciller, ni al jefe de Gabinete, ni siquiera cuando me pasó por escrito los temas que quería hablar con Aníbal Fernández. Me da la sensación de que en las últimas 24 horas hubo un cambio, si no, ¿por qué no se lo dijo a los funcionarios argentinos?

–Valenzuela aclaró que “no necesariamente” piensa que hay inseguridad jurídica. Asegura que repetía opiniones de empresarios.

–La palabra “necesariamente” pone en duda lo que piensa. O lo piensa o no lo piensa. Tendría que decir si lo piensa o no. Yo no puedo saberlo y le pido que lo aclare. Si lo piensa, ¿por qué no nos lo planteó antes? Si no lo piensa, ¿para qué lo repite? Sabe tanto castellano como yo, así que no es un problema de interpretación.

Jorge Taiana le

Señales

Como una granada, las declaraciones del representante de Estados Unidos para América latina, Arturo Valenzuela, dejaron esquirlas. El canciller Jorge Taiana se encontró en Copenhague con la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, y le manifestó que las manifestaciones de su enviado fueron “muy poco afortunadas”, mientras el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido, cuestionaron sus referencias a la “inseguridad jurídica” y las comparaciones con los noventa. Hasta el mismo Néstor Kirchner, en La Rioja , calificó de “lamentables” las declaraciones y describió a Valenzuela como “parte de grupos que conformaron el Consenso de Washington para imponer el neoliberalismo”. En tanto, Valenzuela aseguró que sólo repitió opiniones de empresarios y que “no necesariamente” piensa que hay inseguridad jurídica, y la embajadora estadounidense en la Argentina, Vilma Martínez, insistió en que “la relación con la Argentina es muy positiva”.

Tras observar las reacciones negativas que tuvieron sus declaraciones en el gobierno nacional, Valenzuela aclaró desde Uruguay –donde tuvo una entrevista con el presidente electo José Mujica– su frase sobre la “inseguridad jurídica”. “A lo único que me referí, de pasada, fue lo que me comentaron algunas personas. Reflejé eso que me dijeron y no es lo que yo necesariamente pienso”, sostuvo Valenzuela. El funcionario había tenido un encuentro con representantes de la Cámara de Comercio Norteamericana en la Argentina (Amcham) y había dicho en la rueda de prensa con la que cerró su paso por la Argentina: “Escuché que existe preocupación por temas de seguridad jurídica y de manejo económico en Argentina y que, a menos que haya cambios, no podrían realizarse las inversiones que se planean”. “Noté una diferencia con una conversación que tuve aquí en ’96. En ’96 había mucho entusiasmo e intenciones de mucha

Perfil bajo, no habló de política

Valenzuela con Mujica

Después de provocar una tormenta política en Buenos Aires, Arturo Valenzuela, el hombre de Barack Obama para América latina, cruzó el Río de la Plata con pie de plomo. Habló poco y cuando lo hizo trató de no decir mucho. Se reunió con miembros del gobierno de Tabaré Vázquez, con el presidente y el vice electos, José Mujica y Danilo Astori, y con empresarios locales. Al final de la jornada, la embajada norteamericana en Montevideo le ofreció un cóctel y pudo saludar a la primera plana del Frente Amplio y de la oposición. “No quiso hablar de la reunión con el presidente electo, pero sí nos garantizó que quedó muy conforme”, le dijo a este diario un hombre cercano a Mujica que anoche participó de la recepción.

La visita de Valenzuela a Uruguay apenas si atrajo la atención de los medios locales. Anoche los noticieros y los diarios relegaron como cuarta y hasta quinta noticia del día al primer encuentro entre el presidente que asumirá en marzo próximo y el máximo representante norteamericano para América latina. Lo que en Brasilia y Buenos Aires había causado un revuelo político y había abierto un debate sobre las relaciones bilaterales con la mayor potencia mundial, en Montevideo fue prácticamente un trámite.

La reunión con Mujica, su vice Astori y su futuro canciller Luis Almagro, duró poco más de una hora. Al salir del Palacio Legislativo, Almagro, ex embajador en China, se apuró a hacer desaparecer cualquier expectativa. “Fue simplemente una visita de cortesía, de conocimiento mutuo. No se abordaron temas concretos ni de carácter político o comercial”, desestimó. Unas horas antes de la reunión en el Congreso, Valenzuela se había sentado a hablar con dos representantes del gobierno saliente, el canciller Pedro Vaz y el ministro de Defensa, Gonzalo Fernández. Ni el oficialismo uruguayo ni Valenzuela se tomaron un segundo para hacer un comentario sobre ese breve diálogo.

Recién a eso de las 17 (hora local), el subsecretario de Estado para América latina se paró frente a un micrófono. “Estados Unidos tiene una relación excelente con Uruguay. Hay un grado de cooperación muy fuerte y la intención es seguir avanzando en todos los temas de la agenda bilateral”, aseguró a lo largo de un discurso monótono y plagado de lugares comunes de la diplomacia.

De su reunión con Mujica dijo que fue muy cordial y respetuosa. “Fue todo muy amplio, sin una lista de cuestiones concretas”, aseguró, esquivando cualquier definición y coincidiendo con Almagro, el canciller de Mujica. A diferencia de otros países vecinos, el actual

transmitió a Hillary Clinton el malestar de Argentina por los dichos de Arturo Valenzuela

de desagrado en dirección a Washington

El canciller se cruzó con la secretaria de Estado norteamericana en Copenhague y le dijo que las declaraciones de su enviado fueron "muy poco afortunadas". Valenzuela y la embajadora Vilma Martínez trataron de bajarle el tono al contrapunto.



Arturo Valenzuela también recibió críticas del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y del ministro de Planificación, Julio De Vido.

Otras voces

Ricardo Alfonsín, diputado por la Unión Cívica Radical y vicepresidente de la Cámara baja: "Que nos venga a decir que en el '96 había un clima de confianza, de prosperidad y que todo el mundo estaba perfecto, cuando nosotros sabemos mejor que él la pobreza que existía en la Argentina, realmente me preocupa y mucho. Los argentinos sabemos que lo que ocurrió durante esos años fue un saqueo de los activos nacionales. Para ellos podrá haber existido un clima fantástico, para nosotros, en cambio, fue un desastre".

Fernando "Pino" Solanas, diputado por Proyecto Sur: "Las declaraciones de Arturo Valenzuela merecen mi mayor repudio. Es el enviado del imperio de un gobierno que ha legitimado el golpe de Estado en Honduras. El señor Valenzuela es el representante de un gobierno que sigue pensando que los desastrosos y trágicos años '90 para la Argentina son el modelo a seguir".

Rubén Giustiniani, senador por el Partido Socialista: "Los argentinos no necesitamos que vengan a marcarnos qué hacer. Yo soy muy crítico, desde la oposición, respecto del gobierno nacional, pero no me parece bien que un diplomático de cualquier país venga a marcarnos cuestiones referidas a la política interna".

inversión", había asegurado.

La embajadora estadounidense intentó minimizar sus declaraciones. "A pesar de lo que ustedes han leído en los titulares de hoy, la relación (con la Argentina) es muy positiva", sostuvo. "Estamos trabajando con la Argentina para aumentar la inversión. Existen 500 empresas estadounidenses radicadas en el país, y queremos que vengan muchas más", insistió.

En respuesta, la Cancillería emitió un comunicado en el que informó que le envió una nota a la embajadora en la que se la invitó a "aportar precisiones" sobre cuáles son las empresas estadounidenses que se quejaron por la "inseguridad jurídica". "La referencia a supuestos reclamos, formulada de manera genérica y sin detalles específicos, hace imposible el abordaje de cuestiones de esa naturaleza", advirtió la Cancillería.

"Las declaraciones de Valenzuela han sido poco afortunadas y menos afortunada ha sido aún la mención del período, de la presidencia de Menem, del '96, como un período de gran auge. Era exactamente el momento en que la Argentina se dirigía como un tren sin freno hacia la crisis más grande de su historia", recordó Taiana. "Lamento que el doctor Valenzuela demuestre tan poco conocimiento de la realidad de la Argentina. No hay reclamos concretos de empresas o problemas. Ciertamente, no lo hay para las cerca de 500 empresas norteamericanas que hay en la Argentina, algunas con más de 100 años", sostuvo el canciller, desde Copenhague. Eso mismo le transmitió personalmente a Clinton en un encuentro que ambos tuvieron en el marco de la Cumbre sobre el Cambio Climático que se desarrolla en esa ciudad.

En tanto, Fernández –que encabezó el encuentro oficial con Valenzuela– consideró que "se maneja con preconceptos". "Es importante con quién uno se sienta hablar y no solamente que diga amén, porque es un funcionario que viene de Estados Unidos", sostuvo el jefe de Gabinete, quien recordó que Valenzuela "ha sido crítico de varias democracias latinoamericanas por una supuesta falta de credibilidad y decadencia". Recordó que en 2006 en una conferencia en el Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI), Valenzuela sostenía que el manejo de la deuda había generado "desconfianza y reticencia para invertir, porque se percibe cierta inseguridad jurídica". "Si esto lo dijo en 2006, entonces no estamos hablando de una expresión, que pueden habérsela dado perfectamente los empresarios americanos, sino que forma parte de sus preconceptos antes de llegar a la República Argentina y eso es mucho más delicado", consideró.

"Acá parecería ser que cuando el Estado hace cumplir los contratos falta seguridad jurídica. Y cuando las empresas privadas violan los contratos con los usuarios pareciera ser que estamos en la cima del mundo, en la cima de la economía neoliberal", lanzó Julio De Vido. "Se habla de seguridad jurídica cuando sacamos una ley en forma legítima como la que le devolvió al Estado la administración de los fondos de jubilaciones y pensiones, fondos que habían aportado durante parte de su vida y que estaban pésimamente administrados", afirmó.

gobierno de Tabaré Vázquez mantuvo una muy buena sincronía con la Casa Blanca, aun cuando la habitaba George W. Bush.

Esa química pareció repetirse ayer entre el presidente electo y el enviado de Washington. "Vengo con el espíritu del presidente Obama de mantener un diálogo fluido con los países de América latina", prometió el funcionario estadounidense. Pero la frase no hizo más que revivir los ecos de su paso por Buenos Aires y, muy a pesar, se tomó un minuto para explicar su advertencia sobre la presunta inseguridad jurídica que impera en la Argentina *(ver aparte)*.

El paso de Valenzuela por Uruguay no fue memorable ni mucho menos, pero sí tuvo un claro mensaje político. Mientras los gobiernos de Luiz Inácio Lula da Silva y Cristina Fernández mantienen fricciones evidentes con Washington, el Frente Amplio de Vázquez y Mujica conserva una relación sin sobresaltos ni profundos enfrentamientos con la Casa Blanca.

Sorpresa en Asunción

El jefe del Comando Sur norteamericano aterrizó ayer de sorpresa en Asunción, apenas 24 horas antes de la llegada del subsecretario de Estado para América latina, Arturo Valenzuela, que cerrará su gira latinoamericana allí. Paraguay, muchas veces olvidado en las giras internacionales de mandatarios y funcionarios de primer nivel, parece haber vuelto a atrapar la atención de Washington después de que el presidente Fernando Lugo vetara el ingreso de una misión militar humanitaria. Ayer el general Douglas Fraser reafirmó el "compromiso social" de las fuerzas armadas estadounidenses. Para demostrar que no son palabras vacías, ayudó a repartir útiles escolares y medicinas en un hogar de niños.

Dos opiniones

Carlos Fayt

"No es cierto"



El juez de la Corte Suprema Carlos Fayt replicó ayer las manifestaciones de empresarios estadounidenses en la Argentina, de las que se hizo eco el enviado de la Casa Blanca, Arturo Valenzuela, afirmó que no es verdad que no haya seguridad jurídica en el país. "Creo que no es tanto como ellos dicen; no es cierto", sostuvo el ministro del máximo tribunal en declaraciones a los periodistas que lo consultaron sobre las expresiones del secretario de Estado adjunto para América latina de la administración de Barack Obama.

Hermes Binner

Inquietud compartida



El socialista Hermes Binner señaló ayer que la preocupación de las empresas estadounidenses por la "inseguridad jurídica" en la Argentina es la misma que le plantean los hombres de negocios en Santa Fe "de punta a punta". "En toda la provincia nos están planteando exactamente el mismo problema", dijo el gobernador santafesino en línea con las manifestaciones del enviado de Washington Arturo Valenzuela y resaltó que "hoy el sector empresario tiene liquidez, no tiene endeudamientos, pero no tiene confianza".

Acuerdo con la oposición en Diputados, quiebre de lanzas en el Senado

La pelea por la bicameral de DNU

Es la comisión que controla los decretos del Ejecutivo. Está conformada por ocho diputados y ocho senadores, con la oposición peleando la mayoría. En la Cámara baja serán mitad y mitad, en la alta sigue la discusión.

Por Miguel Jorquera

Ya nada se resolverá sin dificultad en el Congreso. Ahora, la puja entre oficialismo y oposición pasa por la conformación de la Comisión Bicameral de control sobre los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) que dicta el Ejecutivo. El conglomerado opositor reclamó cinco de las ocho sillas que les corresponden a los diputados, pero después de algunas negociaciones por la representatividad de cada bloque, el presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, designó –con el "consentimiento" de la UCR y el PJ disidente– a cuatro legisladores del Frente para la Victoria y otros cuatro por el bloque opositor. En cambio, la ruptura de negociaciones en el Senado postergaría la designación de los ocho senadores hasta febrero, cuando se resuelva el reparto de las comisiones legislativas de la Cámara alta. Lo que paralizaría el funcionamiento de la bicameral.

Con la inercia de la embestida por el control de la Cámara baja, el interbloque de la oposición fue por todo. En una nota dirigida a Fellner le reclamó que designara a los diputados de la Comisión Bicameral Permanente de Trámite Legislativo y propuso los cinco candidatos opositores sobre ocho diputados –los otros ocho los designa el Senado–, aunque la nota difundida por el propio conglomerado opositor tenía seis nombres, entre ellos los de Elisa Carrió y el macrista Federico Pinedo.

El oficialismo no resignaría el control opositor sobre la bicameral que regula el trámite y los alcances de la intervención del Congreso respecto de los decretos que dicta el Ejecutivo, como los DNU, por delegación legislativa o de promulgación parcial de leyes. Rápidamente trazó su estrategia y abrió la negociación en la Cámara baja con la oposición, cuyos interlocutores fueron el jefe del bloque radical, Oscar Aguad, y del PJ anti K, Felipe Solá.

> "Vamos a reclamar cinco lugares de los ocho senadores que tiene la comisión", afirmó el radical Sanz.

Después de algunas discusiones sobre la proporcionalidad que le corresponde a cada bloque, Fellner completó ayer por la tarde la nómina de los ocho diputados con la anuencia –según su vocero– de la oposición. El reparto fue por partes iguales. Los oficialistas Jorge Landau, Luis Cigogna, Diana Conti y Agustín Rossi, y los opositores Juan Tunnessi y Rubén Lanceta por la UCR, Enrique Thomas por el PJ disidente y Marcela Rodríguez por la CC. El recorte de las aspiraciones opositoras fue por el orden de aparición en su propia nota dirigida a Fellner, en cuya corrección posterior ya no figuraba Carrió pero sí Pinedo, que finalmente quedó marginado de la comisión.

"El reclamo de 5 a 3 no representa la proporcionalidad de la Cámara, finalmente coincidieron que los números están mucho más cerca de la igualdad y se resolvió que fuera 4 a 4", afirmaron cerca de Fellner.

"No es decisión irresponsable, además en una facultad, que por ley, queda en manos del presidente de la Cámara", sostuvo Lanceta ante **Página|12**, aunque afirmó desconocer las negociaciones que encabezó Aguad. "Por sistema D'Hont sin piso, la proporcionalidad es de cinco a tres para la oposición, pero con piso es cuatro a cuatro. En realidad la ley no precisa la forma de reparto, y consideramos a Fellner un hombre ecuánime", remarcó Lanceta, que tendrá uno de los dos asientos de los diputados radicales en la bicameral. "De todas maneras, la presidencia debe ser para la oposición. Es una comisión de control y el oficialismo no puede controlarse a sí mismo", sentenció el radical bonaerense.

En el PRO cargaron las culpas de dejarlos afuera al oficialismo. Cerca de Pinedo prefirieron no criticar públicamente a los "aliados parlamentarios" que se encargaron la negociación y volverán a insistir en al incorporación del macrista en la Bicameral. Desde el PJ disidente prefirieron no referirse a la negociación y reclamaron mayoría opositora en la conformación de la comisión, pero desecharon cualquier posibilidad de ceder su silla en la misma al macrismo. Con Gerardo Morales de viaje, el presidente de la UCR Ernesto Sanz fue el encargado de subir la apuesta en el Senado. "Vamos a reclamar cinco lugares de los ocho senadores que tiene la comisión", afirmó el senador mendocino después de conocer el reparto que Fellner selló en Diputados. "Es una comisión de control y debe estar en manos de la oposición", remarcó Sanz.

El bloque K de senadores tiene otra opinión. El oficialismo tiene 32 senadores propios y cuenta entre sus aliados a otros tres, mientras que los distintos bloques opositores aseguran aglutinar 34. Otros tres peronistas, dos pampeanos y un chubutense, que no se sumaron a la bancada oficialista pero tampoco militan en las filas anti K, se convertirían en el fiel de la balanza. "Con estos números no pueden reclamar cinco lugares", replican los kirchneristas, que hasta el recambio legislativo mantenían la proporción de 5 a 3 a su favor, igual que en Diputados.

Pero también condicionaron la integración de la bicameral. El bloque K no está dispuesto a cerrar nada hasta lograr un acuerdo con la oposición, que dio por rota todas las negociaciones. Así que su integración, sin la presencia de los senadores, se demoraría hasta el 24 de febrero, fecha fijada para la sesión preparatoria del Senado. Si no hay acuerdo, ahí se dirimirá en el recinto y por votación la conformación de las 25 comisiones permanentes y las siete bicamerales, entre ellas la de DNU.

Bernardino Avila



El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, logró acuerdo con la UCR y el PJ disidente.

Casilleros completos

Recién ayer por la mañana, el conglomerado opositor pudo rearmar su propio rompecabezas y llenó todos los casilleros que le correspondían en las 45 comisiones de la Cámara baja. Una de las disputas más calientes se dio en Agricultura y Ganadería. Allí, la UCR tuvo que sortear obstáculos propios. Primero la disputa por la presidencia, que –con el respaldo de Oscar Aguad– se resolvió a favor del representante de Confederaciones Rurales, Ricardo Buryaile, y relegó las aspiraciones de los federados Ulises Forte y Pablo Orsolini. Segundo, porque habían llegado más ruralistas en la listas radicales que los asientos que su bloque tenía asignados en la comisión. La pelea del socialista Lisandro Viale y el macrista Christian Gribaudo por un lugar de privilegio en la conducción de la comisión se postergó hasta marzo.

Encuentro entre socialistas, radicales y la CC

"Acuerdos mínimos" entre partes

Diputados de la Unión Cívica Radical, la Coalición Cívica y el Partido Socialista coincidieron ayer en la necesidad de "buscar acuerdos mínimos" entre distintas fuerzas políticas como estrategia parlamentaria para construir "políticas de Estado". Ricardo Alfonsín (UCR), Adrián Pérez (CC) y el anfitrión Roy Cortina (PS) participaron de la inauguración de la Cátedra Libre Guillermo Estévez Boero, organizada por los socialistas –a 10 años de la muerte del histórico dirigente de ese partido– en un hotel del barrio porteño del Abasto con un debate acerca de "Nuevos consensos políticos y sociales para una Argentina con más igualdad". Del encuentro también participó la ex ministra de Salud Graciela Ocaña.

"La competencia entre partidos que piensan parecido, como el socialismo y el radicalismo, muchas veces termina conspirando contra ellos mismos", tendió puentes Alfonsín, en la apertura de las exposiciones. "Lo importante es que haya una buena relación de fuerzas", sostuvo el hijo del ex presidente, quien se mostró confiado en que su sector "va a ganar" las próximas elecciones, "aunque lo difícil va a ser gobernar después de 2011". Ocaña, que no revista en ningún partido después de abandonar la cartera de Salud a mediados de este año, también destacó las "muchas coincidencias entre el socialismo, la Coalición Cívica, el radicalismo y otros sectores en el abordaje de políticas sociales" y advirtió que "si no se consigue una articulación de consensos vamos a seguir discutiendo candidaturas y listas. Por su parte, Pérez, titular del bloque de diputados de la CC, resaltó que esas coincidencias "no deben ser sólo de programas, sino que también deben ser de personas, viendo las conductas que tiene y tuvo cada uno", mientras que el anfitrión Cortina cerró el encuentro con un llamado a "pensar el país en profundidad" y sostuvo que "hay que buscar una democracia de pluralidad".

Télam



Alfonsín, Pérez, Cortina y Ocaña en el encuentro de ayer.

VIERNES 18 DE DICIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

El jefe de Gabinete justificó la "desobediencia" a la Justicia

El descargo de Fernández

El ministro afirmó que tenía dos fallos contradictorios en la pugna interna del sindicato de Aeronavegantes, por eso ordenó a la policía no intervenir. Argibay repitió sus críticas y Fayt la respaldó.

DYN



Fernández dio una conferencia de prensa para explicar por qué no actuó la policía bajo orden de un juez.

Ante las críticas de la ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay, que lo cuestionó por "no cumplir las órdenes de los jueces", el jefe de Gabinete Aníbal Fernández salió a defenderse. En una conferencia de prensa explicó por qué no mandó a la policía a desalojar el sindicato de los aeronavegantes, donde hay un conflicto por una denuncia de fraude en las elecciones internas. El funcionario sostuvo que se encontró con "dos sentencias por cumplir" contradictorias entre sí, una que reconoce a la lista Celeste como ganadora y otra que hace lo mismo con la lista Verde. Fue un día movido en el caso: la Cámara del Trabajo suspendió al mismo tiempo el desalojo, con lo que la polémica sobre el tema pareció quedar zanjada, y llamó a los representantes de las listas enfrentadas a una reunión de conciliación. Pero el encuentro terminó sin que se acercaran posiciones, por lo que conflicto sigue sin solucionarse.

El caso confronta a la lista Verde, que responde a la actual embajadora en Venezuela, Alicia Castro, con la Celeste que es integrada por sectores independientes, peronistas, radicales y de izquierda. Ambos campos compitieron en las internas realizadas en 2006, en elecciones cuyo resultado fue denunciado como fraudulento. La Justicia, con un fallo de la Sala IV de la Cámara Nacional del Trabajo, proclamó finalmente a la Celeste como ganadora, pero lo hizo recién hace un mes, en noviembre pasado. Lo que volvió toda la situación más complicada fue que este fallo se conoció cuando se estaban realizando nuevas elecciones para renovar la comisión directiva. Ante la novedad, y por un pedido de la lista Celeste, la Justicia suspendió estos comicios, pero el sindicato, conducido por los verdes, siguió adelante con las elecciones. La semana pasada, la lista Verde consiguió además que un juez de Lanús los reconociera como ganadores de estas últimas elecciones.

Así las cosas, un juez intentó hacer cumplir un fallo de la Sala IV de la Cámara Nacional del Trabajo que ordenaba que se colocara al frente de Aeronavegantes a los dirigentes de la Celeste. Pero un grupo de la lista Verde impidió el ingreso, y cuando los oficiales de Justicia pidieron la intervención de la comisaría de la zona, ésta se negó, aparentemente cumpliendo una orden del jefe de Gabinete.

Fernández se ganó así las críticas de la ministra Argibay, quien ayer ratificó sus dichos. "Es preocupante que se ignoren las órdenes de los magistrados. Si el poder político se arroga la facultad de juzgar, estamos mal", insistió Argibay en declaraciones radiales. Su par Carlos Fayt, por su parte, la respaldó, y recordó que "el artículo 239 del Código Penal habla del delito de desobediencia" y "le fija penas de 15 días a un año de prisión".

El jefe de Gabinete centró su conferencia de prensa en aclarar por qué había decidido no llevar a la práctica el desalojo. "Teníamos dos sentencias en la mano. La medida era de cumplimiento imposible, por esta razón decidimos que no podíamos intervenir", señaló.

Las sentencias, continuó, son la de la Cámara del Trabajo, que reconoció como ganadora a la lista Celeste en las elecciones del 2006, y otra "del Tribunal de Lanús" que reconoció como vencedora a la lista Verde en las elecciones de noviembre de 2009.

"Nadie puede dudar que la sentencia se hace para cumplirse, pero no podemos hacer magia cuando aparecen cosas de estas características", concluyó el jefe de Gabinete. Otro argumento apuntó a que un desalojo implica poner en riesgo la vida de las personas. "No es obligación del Estado reprimir en este tipo de temas y mucho menos concluir con un enfrentamiento produciendo sangre y heridos".

Fernández añadió que lo que se hizo fue "llevar el recurso a la Cámara para que decidiera cómo resolver el tema y encontrar una salida sin reprimir".

La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, efectivamente, suspendió la medida cautelar que había dispuesto en primera instancia la jueza Beatriz Ferdman, que ordenaba el desalojo de la sede gremial para que asumiera la lista Celeste, y fijó una audiencia de conciliación. Representantes de las dos listas y del Ministerio de Trabajo se reunieron pero no llegaron a una solución.

"No hubo ninguna posibilidad de acuerdo, porque pretendemos que se cumpla con la sentencia judicial, queremos que la Celeste asuma como comisión directiva electa y convocar nosotros a nuevas elecciones. Si convoca la Verde, no hay garantías de una elección sin fraude", sostuvo León Piasek, abogado de los celestes, quien rechazó, por otra parte, que el fallo del tribunal de Lanús tenga validez: "Lo dictó un juez sin jurisdicción en el caso", aseguró.

La vía para destrabar el intrincado conflicto, coinciden todos sus actores, es convocar a nuevas elecciones. Pero las dos listas deberán resolver antes un mecanismo que las conforme a ambas para depurar el padrón y fijar reglas que no lleven a nuevas sospechas de fraude.

El fallo de suspensión

El fallo de la Sala IV de la Cámara de Apelaciones que suspendió el desalojo de Aeronavegantes hizo lugar a un pedido de la Lista Verde, que había advertido que en el operativo podían producirse hechos de violencia y exhortaba a evitarlos. La medida, firmada por los magistrados Héctor Guisado, Estela Ferreirós y Oscar Zas, anuló la decisión de la jueza de primera instancia Betriz Ferdman, quien tenía previsto ayer a la mañana poner en funciones a la Lista Celeste. La medida fue festejada en la puerta del sindicato por manifestantes de la Lista Verde. "Estamos convencidos de que vamos a llevar adelante un nuevo proceso electoral de vuelta, lo vamos hacer adelante de todos quienes quieran fiscalizarlo", sostuvo uno de dirigentes de la Verde frente a la sede del sindicato.

Coincidencia opositora

Dirigentes de cinco partidos políticos opositores compartieron ayer un panel y coincidieron en la voluntad de crear "una alternativa progresista" para los comicios de 2011 para enfrentar al oficialismo. "Debería llamarse a una convergencia de los sectores progresistas con el propósito de proponer un nuevo modelo de país y no sólo de poder", planteó el radical Ernesto Sanz. Fernando "Pino" Solanas, líder de Proyecto Sur, afirmó que una coincidencia de partidos progresistas debería contemplar un proyecto para "una mayor calidad institucional", la creación de "entes autónomos con control" y la modernización de la Justicia. El presidente del socialismo, Rubén Giustiniani, abogó por "construir una fuerza en condiciones de gobernar para restituir a los trabajadores y jubilados lo que no se les dio en los últimos seis años de gran crecimiento de la economía". Rodolfo Rodil, de Encuentro Popular, también propuso la constitución de un "frente programático y de mayoría, con capacidad de gobernar" que reúna a todas las expresiones progresistas, una línea en la que coincidió la líder de GEN, Margarita Stolbizer.

Juez se negó a declarar

El senador cordobés Luis Juez se negó a declarar ayer en una causa por presunta malversación de fondos en la que está imputado junto a la ex secretaria de Medio Ambiente Romina Picolotti, y planteó la "nulidad absoluta" de las actuaciones. El ex intendente de Córdoba se presentó en el juzgado a cargo de María Servini de Cubría. "Dijo que no entendía por qué lo citaron y que se trata de una maniobra política para ensuciarlo", relató un testigo de su paso por Tribunales y contó también que Juez había aclarado que "los problemas que pueda tener Picolotti corren por cuerda separada".

Allanamiento y detenciones

Dos hombres fueron detenidos por los graves incidentes que se produjeron el último martes en el marco de un enfrentamiento entre sectores antagónicos del gremio de la construcción en Lomas de Zamora. Los arrestos se produjeron durante un allanamiento a una oficina sindical, donde también se encontraron armas de fuego, cocaína y un auto con pedido de secuestro. Investigadores del caso indicaron que el procedimiento "se realizó en oficinas que serían del Sitraic (una fracción opuesta a la Uocra), ubicadas en Boedo al 620 de Lomas de Zamora". Según consignaron, uno de los detenidos tenía en su poder dos revólveres y un vehículo Ford Taunus robado con pedido de captura de Esteban Echeverría, mientras que al otro apresado se le secuestró una cantidad no precisada de drogas.



Homenaje a Navarro

La ciudad de Luján rendirá homenaje hoy a Julio Navarro *(foto)*, un militante del PRT desaparecido el 8 de julio de 1976, a los 18 años. Navarro fue identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense, que en 1999 exhumó sus restos de una fosa común del cementerio de Avellaneda. La jornada se desarrollará en el Museo de Bellas Artes, con el velatorio que comenzará a las 19, una muestra de artistas plásticos, obras de teatro y una conferencia de prensa del EAAF sobre el impacto de la Iniciativa Latinoamericana de Identificación de Desaparecidos. A partir de las gestiones de familiares y amigos de Navarro, el Concejo Deliberante de Luján aprobó el mes pasado la colocación en la plaza Colón de una baldosa recordatoria de Navarro, realizada por la Comisión de Liniers, Villa Luro y Mataderos. También adjudicó un espacio destinado a sus restos en el cementerio local. El sepelio será mañana al mediodía.

Populismo moderno

Hoy a las 19, en la sede del Partido Justicialista Nacional, en Matheu 130, se presentará el libro *Populismo moderno latinoamericano*, de José Amorín. En el panel hablarán Ernesto Jauretche, Ernesto Villanueva y Claudio Heredia, moderados por Silvia Goñi.

La sentencia para Brusa

El Tribunal Oral Federal de Santa Fe, que juzga a seis acusados de haber cometido delitos de lesa humanidad durante la última dictadura militar, anunció que la sentencia por la denominada Causa Brusa será dada a conocer el martes próximo, a las 18. El anuncio fue efectuado ayer por el presidente del Tribunal, Roberto Manuel López Arango, luego de la última audiencia de esta semana, en la que se procedió a la contestación de nulidades, réplicas y contrarréplicas. El Tribunal se expedirá por las acusaciones que pesan sobre el ex juez federal Víctor Hermes Brusa y los ex policías María Eva Aebi, Juan Calixto Perizotti, Mario José Facino, Eduardo Ramos y Héctor Colombini. La etapa de alegatos concluyó el miércoles, cuando completaron sus exposiciones los defensores oficiales de Facino y Ramos. El Tribunal, integrado además por los dos conjueces Carlos Renna y Andrea Alberto de Creus, deberá valorar lo actuado y decidir entre la inocencia que proclaman los defensores y las duras penas solicitadas por las partes querellantes y los fiscales.

Astiz sigue leyendo durante las audiencias, ahora a Kafka

El proceso durante el juicio

Para seguir llamando la atención, el represor rendido ante los ingleses volvió a hojear un libro mientras leían las acusaciones. Rolón hizo lo mismo, con un libro de economía. Otro intento de suspender el juicio.

Rolando Andrade



Astiz parece seguir una estrategia de provocaciones leyendo y sonriendo cuando detallan sus crímenes.

Icono del terrorismo de Estado luego de infiltrarse en Madres de Plaza de Mayo y rendirse sin pelear en la guerra de Malvinas, Alfredo Astiz no se resigna a ser un represor más. Seis días después de provocar a sobrevivientes y familiares de desaparecidos con *Volver a matar*, libro del ex jefe de la SIDE Juan Bautista Yofre, el ex marino dio ayer un salto cualitativo y, mientras los secretarios del Tribunal Oral Federal 5 continuaban detallando secuestros, torturas y asesinatos, se dedicó a hojear *El proceso*, la novela de Franz Kafka. El que lo acompañó ayer en la lucha de egos –que seis mujeres siguen con pasión desde la bandeja superior de la sala– fue el capitán Juan Carlos Rolón. No fue con literatura sino con una historia de la especulación financiera: *Sálvese quien pueda*, del inglés Edward Chancellor.

El primer juicio significativo a represores de la ESMA cumplió ayer su tercera jornada con absoluta normalidad. Acosta, Donda & Cía. ingresaron esposados, en parejas, y se sentaron a escuchar durante seis horas el relato de los delitos de lesa humanidad que se les imputa. La lectura de los secretarios del TOF5 continuó con el detalle de las historias de las 79 víctimas comprendidas en la causa “Testimonios A” y con las imputaciones contra Astiz, Jorge Acosta, el prefecto Juan Antonio Azic y el vicealmirante Oscar Montes, ex canciller durante la dictadura. Astiz sonrió varias veces mientras se describía su conducta. El juicio proseguirá hoy a las diez y se interrumpirá hasta el martes 29. En enero habrá sólo dos audiencias: el jueves 14 y el miércoles 27.

La jornada comenzó con los tradicionales intentos de las defensas de los imputados para suspender el proceso. El primer planteo lo formuló el abogado del teniente Julio César Coronel, que además es su hijo. El segundo estuvo a cargo del defensor oficial Carlos López Camelo, en representación de Astiz, que a último momento “desnombró” a su histórico abogado Juan Aberg Cobo, que formalmente no participa del juicio aunque siguió la audiencia inicial con atención, rodeado de oficiales navales. Daniel Obligado, presidente del tribunal, ordenó proseguir con la lectura de las acusaciones y les indicó que debían formular sus requerimientos una vez que se declare abierto el debate, es decir en febrero.

Los planteos apuntan a cuestionar al juez Ricardo Farías porque es subrogante, situación que no le impidió participar en varios juicios de lesa humanidad, y a Oscar Hergott porque consideran que su designación no está firme. El ex miembro del TOF3, que llegó al tribunal tras un enroque con Guillermo Gordo, fue recusado porque alguna vez se habría manifestado sobre el salvajismo de los crímenes de la dictadura, pronunciamiento que para los imputados implica “parcialidad”. Obligado y Farías rechazaron el planteo dilatorio y un recurso para que intervenga la Cámara de Casación, pero los defensores pretenden que intervenga la Corte Suprema de Justicia.

El capitán Ricardo Cavallo, en tanto, cumplió ayer 31 días sin pisar la cárcel de Marcos Paz, internado en el Hospital Naval con diagnóstico de lumbalgia, el mismo que le permitió al capitán Alberto Eduardo González ausentarse de la audiencia inicial. La novedad que se conoció ayer es un informe del Cuerpo Médico Forense, fechado el martes, en el que se transcribe la historia clínica redactada por los profesionales de la Armada. Ante un pedido de precisiones formulado por el juez federal Sergio Torres, la doctora enviada a constatar el diagnóstico del represor habría recomendado que continúe internado una semana más por sus dolores en la región lumbar. A simple vista, “Sérpico” Cavallo goza de óptima salud.

Carlos Senn, oficialista, acusado por la represión

Legislador sospechado en Córdoba

La Legislatura de Córdoba resolvió el miércoles investigar a uno de sus integrantes por su actuación durante la última dictadura. Se trata de Horacio Senn, que integra las filas de Unión por Córdoba, el partido del gobernador Juan Schiaretti. El legislador fue denunciado por un testigo que declaró en el juicio al ex juez federal Víctor Brusa y a cinco ex policías de Santa Fe, como “colaborador” de los grupos de tareas que actuaron en la ex Guardia de Infantería Reforzada (GIR) y en el Departamento de Informaciones (D2) de la policía santafesina. La investigación estará a cargo de la Comisión de Asuntos Institucionales.

El testigo que vinculó al legislador con los represores santafesinos es Carlos Chiarulli, quien en su juventud fue compañero de militancia de Senn. “Entraba y salía de la GIR como si nada. Entonces, nosotros creemos que era un colaborador de los grupos de tareas. Pero eso tendrá que investigarlo la Justicia”, explicó ante **Rosario12**. En su testimonio ante el tribunal que juzga a Brusa, Chiarulli relató su secuestro en Esperanza, las torturas que sufrió en el centro clandestino La Casita, su paso por los calabozos de la Comisaría 4ª y su traslado a la Guardia de Infantería, donde reconoció a Senn.

“Había bastantes compañeros. Ahí apareció un personaje que estuvo tres o cuatro horas y se me arrimaba permanentemente. Era Horacio Senn. Yo lo conocía de Esperanza. Me llamó la atención porque no lo veía desde hacía dos años. Y ahí pude hilvanar las preguntas que me hicieron en el interrogatorio en La Casita con la presencia de este señor en la GIR”, relató Chiarulli ante el periodista Juan Carlos Tizziani. “No conversé con él por resguardo. No era uno de los detenidos, aunque diera esa sensación, y después se fue. Con el tiempo supe que participaba de los grupos de tareas y por la precisión de las preguntas que me hacía el que me torturaba o el que estaba al lado, puede ser que él haya estado ahí en ese momento”, denunció el sobreviviente. “Por un compañero me enteré también que entraba con frecuencia a San Martín y Obispo Gilabert”, donde operaba el Departamento de Informaciones de la policía, agregó. Tras el retorno de la democracia, Senn “desaparece de la provincia de Santa Fe, donde era conocido y tuvo su actividad supuesta de represor, y se va a Córdoba”, donde “inicia una nueva vida política, entre comillas, con (el ex gobernador José Manuel) De la Sota”, concluyó.

La denuncia tuvo inmediata repercusión en Córdoba. Ante consultas del diario *La Voz del Interior*, el ministro de Justicia, Luis Angulo, intentó bajarle el perfil. “Hay que dejar que actúe la Justicia”, dijo. Idéntica fue la posición del ex preso político y secretario de Derechos Humanos Raúl Sánchez. Distinta habría sido la reacción de Ricardo Sosa, secretario de Gobierno, quien según el diario cordobés “habría puesto el grito en el cielo” por la presunta colaboración de Senn en la represión ilegal.

El Tribunal Oral Federal que recibió el testimonio recién podrá ordenar que se investigue la posible vinculación de Senn con el terrorismo de Estado cuando dicte sentencia. El pedido ya habría sido formulado por el abogado Horacio Coutaz, que representa a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, y por el fiscal federal Martín Suárez Faisal. Mientras tanto, la Legislatura decidió no quedarse de brazos cruzados: el miércoles aprobó una cuestión de privilegio que habilita la investigación sobre el pasado de Senn, que por el momento continuará ocupando su cargo. El primer paso fue requerir antecedentes y documentos a organismos de derechos humanos y a juzgados de Santa Fe y Córdoba que instruyen causas por delitos de lesa humanidad.

¡Felices Fiestas!

VIERNES, SABADO Y DOMINGO COTO

20% DESCUENTO[A]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con Tarjetas de CREDITO

+ 6 CUOTAS SIN INTERES[1] C.F.T.: 5,28%

HSBC

20% DESCUENTO[A]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con Tarjeta VISA DEBITO

+ 5% de DEVOLUCION de IVA[2]

HSBC

15% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO[3]

10% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

En nuestros PATIOS DE COMIDAS disfrutá la calidad COTO

Producto	Descuento	Precio	Precio normal
CARNE AL HORNO C/ SALSA	45% de descuento	$7,99	$ 14,54
ENSALADA CHICA ESPECIAL	40% de descuento	$5,99	$ 9,99
MEDALLONES DE MERLUZA	45% de descuento	$4,99	$ 9,09
PURÉ DE PAPAS/ZAPALLO	40% de descuento	$4,99	$ 8,32
FLAN CASERO/ BUDIN DE PAN	30% de descuento	$3,49	$ 4,99

Oferta válida hasta el 04.01.10 | Avellaneda Av. Mitre 3300 - Belgrano Av. Cabildo 545 - Caballito Av. Gaona 1902/50 - Centro Viamonte 1571 - Ciudadela Colec. Aut. del Oeste e/ C. Pellegrini y Comesaña - Devoto Av. Segurola 1701 - Once Alsina 2300 - José C. Paz Ruta 197 e/Butler y Lacroze - Lanús Av. B. Rivadavia 2602 - Olivos Av. Libertador 3101 - Témperley Av. H. Yrigoyen 10699 - Vicente López Av. Maipú 1758/62

PROMOCIONES VÁLIDAS DEL VIERNES 18/12/2009 AL DOMINGO 20/12/2009. A- PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LAS COMPRAS QUE SEAN ABONADAS EN CUALQUIERA DE LAS SUCURSALES DE LOS "SUPERMERCADOS E HIPERMERCADOS COTO" CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS) EMITIDAS POR HSBC BANK ARGENTINA S.A. (EN ADELANTE, HSBC). NO PARTICIPAN DE LA PROMOCIÓN LAS COMPRAS REALIZADAS POR VENTA TELEFÓNICA O A TRAVÉS DE COTO DIGITAL. 1- BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE CRÉDITO: 20% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA Y HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS. TOPE MÁXIMO DE DEVOLUCIÓN: $400, POR CUENTA, POR CIERRE. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO MASTERCARD Y/O AMERICAN EXPRESS, EL REINTEGRO DEL 20% SE HARÁ EFECTIVO EN EL PUNTO DE VENTA. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO VISA, EL REINTEGRO DEL 20% SE VERÁ REFLEJADO COMO UN CRÉDITO EN EL PRIMER O SEGUNDO RESUMEN DE CUENTA QUE SE EMITA CON POSTERIORIDAD A LA FECHA DE COMPRA. C.F.T. MÍNIMO (COSTO FINANCIERO TOTAL) 0%, C.F.T. (MÁXIMO) 5,28% (INCLUYE I.V.A.), T.N.A. (TASA NOMINAL ANUAL) 0%, T.E.A. (TASA EFECTIVA ANUAL) 0%. 2- BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE DÉBITO: 20% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA. TOPE MÁXIMO DE DEVOLUCIÓN: $400 POR DÍA Y POR CUENTA . EL REINTEGRO DEL 20% SE HARÁ EFECTIVO DENTRO DE LOS 10 DÍAS POSTERIORES DE REALIZADA LA COMPRA A TRAVÉS DE UN CRÉDITO EN LA CUENTA DONDE SE REALIZÓ EL CONSUMO. LAS COMPRAS REALIZADAS CON LA TARJETA DE DÉBITO ESTÁN ALCANZADAS POR LA DEVOLUCIÓN DEL IVA DE HASTA EL 5% SEGÚN LA RESOLUCIÓN 32/2008 DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA. QUEDAN EXCLUIDOS DE LA PRESENTE PROMOCIÓN AQUELLOS CLIENTES QUE REGISTREN MORA CON HSBC. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. CONSULTE RESTANTES BASES Y CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.HSBC.COM.AR. LEY 25.738 (ART. 1º): HSBC BANK ARGENTINA S.A., ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA CONSTITUIDA BAJO LAS LEYES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUS OPERACIONES SON INDEPENDIENTES DE OTRAS COMPAÑÍAS DEL GRUPO HSBC. LOS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO. 3- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. 4- EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CAJA NAVIDEÑA VERDE PLU 179000, CAJA NAVIDEÑA ROJA 179001, CAJA NAVIDEÑA NEGRA PLU 179003, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA PROMOCIONES BANCARIAS Y OTRAS. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Llamado a la unidad

Francisco de Narváez instó ayer a "buscar la unidad del peronismo y de todas las fuerzas políticas que quieran construir un cambio positivo". Durante un encuentro con jóvenes de las ocho secciones electorales bonaerenses realizado en La Plata, el diputado empresario dijo que "si ganamos las elecciones fue porque la gente está harta de que los dirigentes se peleen por sus intereses y porque demostramos que a nosotros nos preocupan los problemas de la gente". "La Argentina vive un momento de decadencia", agregó De Narváez y apuntó que "las diferencias no deben ser entre peronistas y radicales o entre el PRO y la izquierda. La gran diferencia es quedarnos en el pasado o construir el futuro".

Con Mirtha contra Scioli

La jefa del bloque de diputados de la Coalición CívicaARI, Elisa Carrió, afirmó ayer que las "bandas" que cometen delitos en la provincia de Buenos Aires son "políticas" y advirtió que "están vinculadas con sectores del PJ bonaerense". Sentada a la mesa televisada de Mirtha Legrand, donde compartió cámara con el peronista disidente Felipe Solá, la chaqueña sostuvo que si la relación que denunció que existe entre el peronismo provincial y el delito continúa, "la lucha contra la corrupción en el conurbano bonaerense no tiene salida". Solá, por su parte, acusó a Daniel Scioli de "haber llevado a la provincia a un estado de ahogo financiero, que no tiene la menor posibilidad de independencia" y agregó que "si uno tuvo poca, él no tiene ninguna". Aunque en varios momentos discreparon, Carrió prefirió no atacar a Solá y le recordó que "tenemos que hacer los acuerdos en la Cámara de Diputados" para enfrentar al kirchnerismo.

Sabbatella y Heller en charla abierta sobre el rol del progresismo

Para poder "unir lo diverso"

A sala llena, y con gente afuera viendo una pantalla gigante, hablaron de la relación con el Gobierno, lo que falta construir y su función de "marcar errores". El peligro de la derecha y los riesgos del centroizquierda.

Sandra Cartasso



Sabbatella y Heller hablaron, con presentación de Atilio Boron, en el Centro de la Cooperación.

"No hay más lugar, compañeros", explicaba uno de los organizadores a la nutrida concurrencia que seguía llegando al Centro Cultural de la Cooperación para escuchar a Carlos Heller y Martín Sabbatella. Eran las 19.30 –la charla estaba prevista para las siete– y ya hacía rato que se habían ocupado todos los asientos del auditorio del segundo subsuelo.

Mientras que aquellos que llegaban más tarde se conformaban con un lugar en las escaleras –y seguir el debate desde una pantalla gigante colocada en el hall– llegaron Sabbatella y Heller, recibidos con un fuerte aplauso. Los organizadores, sorprendidos ante la cantidad de público, dedicaron las primeras palabras de la tarde-noche aludiendo a la masividad del encuentro.

Atilio Boron, coordinador de la charla, propuso comenzar analizando la actual coyuntura política a partir de la "relativa desventaja" para el gobierno nacional a partir de las elecciones del 28 de junio. Sin olvidar que el oficialismo, pese al golpe que recibió a manos del electorado, "siguió controlando la agenda pública del país".

El politólogo subrayó que el 2010 encuentra al país ante un dilema: o la radicalización del rumbo del Gobierno o una "imparable restauración conservadora". Pero señaló dos peligros para el rol del centroizquierda. El primero, caer en los brazos de una oposición destituyente. El segundo, quedar excesivamente pegados al Gobierno "sin señalarle sus errores".

Sabbatella, a su turno, insistió en que el proceso que encaró el kirchnerismo desde 2003 representó "algo distinto pero no suficiente". El ahora diputado nacional por la provincia de Buenos Aires sostuvo que hay situaciones nuevas, como el fin de la jubilación privada y una Corte no menemista, pero que el oficialismo falló en construir "una nueva matriz distributiva" y una "nueva política".

Para el dirigente de Morón, mientras la derecha plantea retroceder, el oficialismo se resigna a los límites del presente. "Lo que para nosotros es insuficiente, para la derecha es suficiente como para volverse loca", lanzó. A sólo dos días del acto de Moyano con Cristina, no se olvidó de hacer referencia a las estructuras que apoyan la agenda positiva "solo por conveniencia". Por eso, estimó, "es necesario construir una nueva herramienta, autónoma, que se vaya vistiendo de lo que quiere ser".

El ex intendente admitió, sin embargo, que les cuesta definir la expresión de aquello que está surgiendo. Reconoció en su seno corrientes de izquierda, progresistas, nacional-populares... "Tenemos que nutrirnos de las mejores experiencias. Ninguno es autosuficiente. Hace falta una cultura política que permita encontrar unidad en la diferencia."

Esa unidad del progresismo fue lo primero a lo que Heller hizo referencia cuando le tocó hablar. El diputado electo por el Frente Popular para la Victoria remarcó el flamante espacio parlamentario armado con Sabbatella, pero subrayó que su papel es de "autónomos, pero no equidistantes".

Aclaró que nunca van a formar parte del llamado "Grupo A" –que agrupa a la oposición antikirchnerista en el Parlamento– pero que tampoco quieren que nadie los "ponga" en el otro grupo. "Nosotros apoyamos la ley de medios y la asignación universal con la misma convicción que dijimos 'no' a la reforma política", sostuvo el dirigente cooperativista, a pesar de que "10 minutos después podemos estar de acuerdo con determinados aspectos de la política económica". Para Heller, el proyecto kirchnerista "es un piso para ir por más".

Terminadas las exposiciones, un hombre del público quiso saber cuál iba a ser la postura a tomar frente a Pino Solanas y su "espuma mediática". Heller, conciliador, se apresuró a bajar el tono: "No podemos comenzar con las caracterizaciones. Debemos tener la mayor amplitud posible". Sabbatella opinó en el mismo sentido: "Debemos hacer un gran esfuerzo para unir lo diverso".

Por las provincias

"Nos estamos preparando para seguir gobernando la patria, con el compañero o compañera que le toque", dijo ayer Néstor Kirchner durante un acto en La Rioja y agregó: "Nosotros ya sabemos quiénes son los que chocaron dos veces la Argentina y quiénes se fueron en el 2001 y no los criticamos por el corralito donde se quedaron con los ahorros". Antes de viajar a La Rioja, el ex presidente y ahora diputado compartió un acto en Tigre con el intendente Sergio Massa y el gobernador Daniel Scioli y hoy estará en Corrientes. Allí lo recibirán con un acto de la militancia peronista provincial en el Sindicato de Luz y Fuerza.

Eduardo Duhalde dijo que será

Con la convicción de

Y se lanzó. Eduardo Duhalde, que a principios de esta semana había asegurado que no iba a sacarle la cola a la jeringa si le tocaba ser candidato, ayer dio un paso más allá y aseguró que está "convencido" de que se presentará en los comicios de 2011 para volver a ser presidente del país, ya que no ve que otros dirigentes del Partido Justicialista "se animen a enfrentar" a Néstor Kirchner. Fue en Necochea, durante el Congreso Ordinario de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre), el gremio conducido por Gerónimo "Momo" Venegas, que apoyó todas las medidas dispuestas por la Mesa de Enlace en los últimos años. "Siempre he sostenido que el candidato a presidente tiene que ser el que mejor está en la consideración de la gente. Estoy convencido de que voy a ser yo, y por supuesto que me voy a hacer cargo de la situación", sostuvo quien perdiera en primera rueda contra Fernando de la Rúa en 1999 y luego accediera a la presidencia por decisión de la Asamblea Bicameral luego de la crisis de fines de 2001.

"Estamos a un año y medio de las elecciones y no veo aparecer en el firmamento del peronismo candidatos que se animen a enfrentar a Kirchner", aseguró Duhalde en un tiro por elevación hacia el santafesino Carlos Reutemann. Luego, completó la chicana diciendo que el ex presidente santacruceño "no se va a animar" a enfrentarlo y "se irá con la cola entre las patas". Así, confirmó que se presentará en las elecciones internas del PJ y confió: "No tengan dudas de que vamos a ganar".

El ex bañero explicó que para alcanzar ese objetivo está realizando "un trabajo artesanal" de organización del peronismo bonaerense. "Vamos a comenzar el nuevo año con mil agrupaciones que son pequeñas e irán creciendo. Lo hacemos así para que no haya cooptación como la que hace este Gobierno, porque puede cooptar una o dos

ANTONIO JUAN LUCAS MOSQUERA

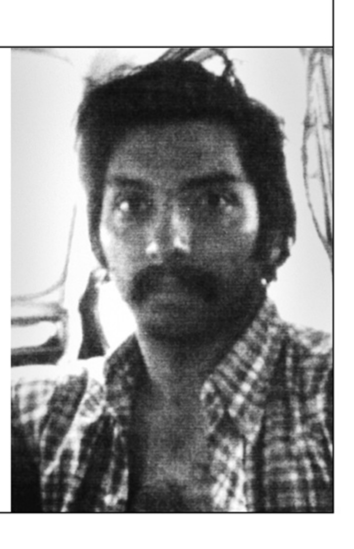
27 años. Detenido desaparecido el 17-12-76

Puedo morirme
mas no acepto que muera
la humanidad
MARIO BENEDETTI

A 33 años seguimos
buscando la verdad.
Te amamos.

No olvidamos. No perdonamos.

Noemí, Laura, Aurora y Flavia



El socialista Hermes Binner criticó a Biolcatti y repudió las amenazas contra la Presidenta

"Hay que defender la democracia"

El gobernador de Santa Fe calificó de "antidemocráticas" las expresiones de Hugo Biolcati contra el gobierno bonaerense y destacó que si el Congreso decide discutir sobre las retenciones "debe garantizar la sustentabilidad económica".

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, aseguró que si el Congreso, con su nueva composición, decide debatir las retenciones al agro, "debe hacerlo en un marco más general para garantizar la sustentabilidad del sistema económico". Además, calificó de "antidemocrático" el pedido del presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, de "descabezar" el gobierno bonaerense y reafirmó su "repudio" a las amenazas sufridas por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Hay que defender a la gente que resultó electa para defender la democracia", aseguró el socialista luego de presentar un balance de sus primeros dos años de gestión al frente de la provincia.

Binner aseguró que las amenazas a la presidenta son un hecho repudiable "más allá de cualquier interpretación política" y que "por supuesto", los dichos de Biolcati son antidemocráticos. "Usted puede pedir muchas cosas, menos que se reniegue de lo que ha votado la gente. La gente votó por sus representantes y estamos en una democracia representativa, de modo que hay que defender a las instituciones si queremos sacar el país adelante", aseguró el gobernador. Además, advirtió que "la soja hoy puede ser un buen negocio pero mañana no", por lo que propuso asociarse con los otros grandes productores de la oleaginosa para asegurarse de que "no sean los compradores los que determinen el precio".

Elegante como de costumbre, con saco y corbata azules y camisa celeste, el máximo referente del socialismo se presentó ante la prensa ayer por la mañana en la Casa de la Provincia de Santa Fe, en pleno microcentro porteño, para exponer su obra durante los primeros dos años de gobierno. Allí defendió su política de "diálogo cara a cara" que lo llevó a sacar las rejas que guardaban la gobernación en su primer día en el despacho, algo que le "permitió bajar la conflictividad social", según aseguró. "Llegar a desarrollar una cultura del diálogo es el camino inverso a lo que suele hacerse en este país", graficó. También habló de la nueva composición del Congreso, que "va a demostrar una vocación democrática" y va a "generar un nuevo diálogo, una nueva situación y una nueva realidad" y opinó que habría que ir "hacia un modelo más parlamentarista y menos presidencialista".

Consultado por las candidaturas de cara a los comicios presidenciales de 2011, Binner se ciñó a su guión y sostuvo que "éste no es un año electoral", por lo que es momento de encontrar acuerdos. "Si empezamos por los nombres cometemos otra vez un error –advirtió–. La historia nos ha demostrado que eso es un error. La discusión de qué queremos hacer con la educación, la salud, la seguridad, la justicia, la producción tiene que ser parte de la composición de un barco y, luego, hay que ponerle la proa." El santafesino no pudo dar una respuesta concreta cuando **Página|12** le preguntó si creía que el Acuerdo Cívico y Social (el frente que el socialismo comparte con la UCR, la Coalición Cívica, el GEN de Margarita Stolbizer y el cobismo) iba a llegar entero al 2011, pero insistió en que los acuerdos con otras fuerzas deben realizarse "en base a propuestas" y sin olvidar que el socialismo "indudablemente pertenece a una vertiente progresista". "¿Cree que hoy en día Elisa Carrió puede ser considerada un factor progresista de construcción política?", lo consultó este diario. "Carrió es una mujer muy valiente", contestó.

Informe: Nicolás Lantos.

Telam



El socialista Hermes Binner hizo un balance de sus dos años de gobierno en la provincia de Santa Fe.

candidato para enfrentar a Kirchner

postularse a presidente

agrupaciones pero no mil –anunció–. Además hemos visto que la militancia ha despertado de tal manera que este trabajo que estamos haciendo se convertirá en un tsunami, y estoy convencido de que Kirchner se irá de la provincia de Buenos Aires con la cola entre las patas."

Guadalupe Lombardo


Eduardo Duhalde.

Por otra parte, el ex vicepresidente de Carlos Menem hizo un llamado "a construir nuevamente ese Estado de bienestar en Argentina, en la que no había trabajadores pobres y donde los trabajadores participaban de la mitad de la riqueza que se creaba en el país", y tendió un lazo con los sectores que piden más orden cuando pidió "construir una comunidad organizada, para recomponer esta degradación institucional y de las familias que hoy estamos viviendo."

La candidatura de Duhalde se enmarca en la virtual falta de liderazgos del peronismo disidente, en el que varios dirigentes –Felipe Solá, Carlos Reutemann y hasta el colombiano Francisco de Narváez, que debería reformar la Constitución para postularse– aspiran a encabezar una fórmula presidencial, pero ninguno logra juntar la masa crítica de adhesiones que le garantice el éxito en una eventual interna ante Néstor Kirchner.

Los organismos de control

El macrismo dejó caer una sesión especial de la Legislatura de la ciudad, en la que se había acordado con la oposición porteña la creación de una comisión que supervisará los organismos de control. Los bloques de Proyecto Sur, Igualdad Social, Nueva Izquierda y Diálogo por Buenos Aires repudiaron la decisión. "Pretendemos más y mejor control parlamentario de la oposición sobre las cuentas y las políticas públicas para evitar el despilfarro, los sobreprecios, el desvío de fondos, la subejecución presupuestaria y la reducción de gastos sociales", advirtieron en un comunicado conjunto. "El macrismo pidió tiempo para reflexionar. Esperamos que lo utilicen para cumplir con compromisos republicanos que exigen transparencia", advirtieron los opositores. "Estamos en un planteo serio, coherente y sostenido para que se cree esta comisión. Exigimos que la oposición cuente con los instrumentos necesarios para garantizar la transparencia en las cuentas de la ciudad", advirtió el jefe del bloque de Proyecto Sur, Fabio Basteiro.

Hoy se realiza un acto en rechazo al ministro de Macri

Un festival contra Posse

Organizaciones sociales y políticas se manifestarán ante la Jefatura de Gobierno porteño para exigir el desplazamiento del ex embajador de la dictadura nombrado en la cartera de Educación.

Télam



Los docentes entregarán guardapolvos a los grupos sociales agraviados por Posse.

Veinte organizaciones sociales y políticas agrupadas en una multisectorial para exigir la renuncia de Abel Posse como ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires realizarán hoy un festival frente a la Jefatura de Gobierno, en reclamo del desplazamiento del ex embajador de la dictadura y en desagravio de los grupos sociales a los cuales aludió en sus polémicas declaraciones. La designación de Posse "perfora el piso de consenso básico social construido en derredor del respaldo a la democracia y el repudio a la dictadura y el terrorismo de Estado", consideró ayer el secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE–Ctera), Eduardo López.

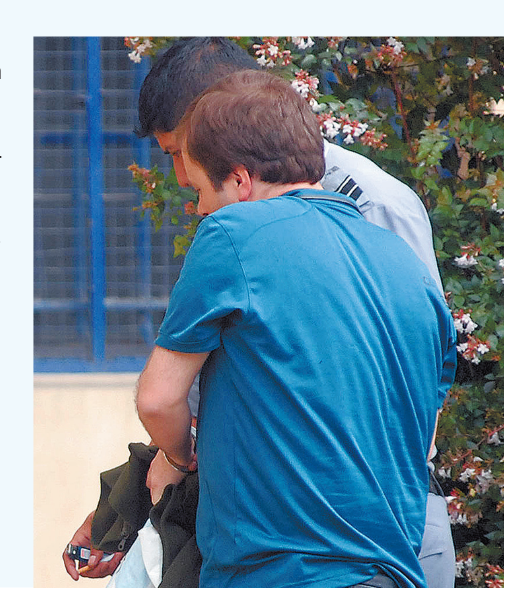
El dirigente explicó que durante el acto, que comenzará a las 18 en Avenida de Mayo y Bolívar, entregarán guardapolvos a representantes de diferentes grupos sociales agraviados por Posse en distintos medios. El diplomático "agravió a las mujeres cuando dijo que tienen obvias limitaciones, a los jóvenes y a los artistas cuando dijo que los chicos están estupidizados por el rock, a las víctimas de violaciones a los derechos humanos cuando dijo que son indemnizados por realizar actos terroristas", enumeró López. Como respuesta, "vamos a entregar un guardapolvo blanco a Madres de Plaza de Mayo, a jóvenes representados por centros de estudiantes y a la agrupación Hijos, a los artistas que estarán representados por músicos de rock, y a las mujeres representadas por Dolly Demonti (madre de Ezequiel Demonti) y Diana Malamud (de Memoria Activa)", explicó. López reiteró que si Posse sigue al frente del ministerio "peligra el comienzo lectivo 2010" y advirtió que los docentes no se sentarán a negociar con el funcionario "porque no le reconocemos autoridad moral".

Fátima Cabrera, alfabetizadora popular y víctima del terrorismo de Estado cuando tenía 17 años, confesó durante la conferencia que la designación de Posse le provocó "una gran angustia y un profundo pesar". "La educación es sinónimo de democracia, algo que no representa Abel Posse", explicó, y puso en duda "que el ministro pueda tener otro tono que no sea el autoritario y disciplinador que ha demostrado en sus declaraciones".

En tanto, la Internacional de Educación, organización que representa a 35 millones de trabajadores docentes, envió una carta al jefe de Gobierno Mauricio Macri para pedirle la renuncia de Posse, cuyo nombramiento considera "un gravísimo error". Se trata de "un enorme retroceso en la búsqueda de soluciones a los serios problemas de la educación pública, que enfrenta graves carencias en infraestructura, falta de vacantes, atrasos en los pagos a docentes, entre otros", dice el escrito.

La multisectorial que organiza el acto está formada por UTE-Ctera, el Partido Comunista, Libres del Sur, el Movimiento Martín Fierro, Encuentro Popular para la Victoria, Diálogo por Buenos Aires, el Observatorio de Derechos Humanos, Hijos, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Comunarte, el Frente Transversal, el Comedor Los Pibes, el Movimiento Evita, Encuentro por la Democracia y la Equidad, la Asociación Argentina de Actores, Nueva Comuna y el Espacio para la Memoria.

Ciro James dice que lo amenazan



El espía Ciro James, ex empleado del gobierno porteño, negó ayer ante la Justicia haber integrado una asociación ilícita dedicada a intervenir teléfonos y pidió que lo cambien de cárcel, porque en el penal de Marcos Paz dijo haber recibido amenazas de otros presos que fueron detenidos en procedimientos en los que él participó cuando estaba en la Policía Federal. Fuentes judiciales resaltaron que James se negó a declarar ante el juez federal Norberto Oyarbide por las nuevas acusaciones en su contra por las escuchas telefónicas ilegales. Oyarbide lo había citado para que ampliara su declaración indagatoria por nuevos hechos de escuchas, entre ellas al cuñado de Mauricio Macri, Néstor Leonardo, y como acusado de integrar una asociación ilícita. El ex agente se negó a responder preguntas, pero en su lugar presentó un escrito, donde insistió en que era docente, que tenía un contrato como asesor legal en el Ministerio de Educación porteño y había iniciado los trámites para pasar a la Policía Metropolitana, donde era jefe el ex comisario Jorge "Fino" Palacios, también detenido en la causa por las escuchas.

La CTA marchó al Congreso y se sumaron los piqueteros que cortaban la Avenida 9 de Julio

Con la marcha se levantó el acampe

Tras dos días de protesta frente al Ministerio de Desarrollo Social, Barrios de Pie y otras organizaciones suspendieron el corte y participaron de la manifestación convocada por la Central de Trabajadores Argentinos.

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) realizó ayer una marcha al Congreso "por la nacionalización de los recursos naturales, el 82 por ciento para todos los jubilados, una asignación realmente universal por hijo de 300 pesos, la libertad sindical y los derechos a la tierra y la cultura de los pueblos originarios". A la manifestación se sumaron la mayoría de los piqueteros que durante dos días mantuvieron cortada la Avenida 9 de Julio frente al Ministerio de Desarrollo Social, salvo un grupo de 50 manifestantes que decidieron permanecer sobre la vereda.

La marcha de la CTA partió desde distintos puntos de la ciudad y confluyó en el Congreso Nacional. Hubo, además, manifestaciones en las principales ciudades del país, todas con el objetivo de presentar ante la sociedad las campañas públicas que fueron debatidas y aprobadas por más de cinco mil militantes sociales en Neuquén, el mes pasado.

En la Capital, la columna fue nutrida por las agrupaciones Barrios de Pie y del Movimiento Territorial de Liberación, que el martes habían instalado 23 carpas y una olla popular en la Avenida 9 de Julio y Belgrano, planteando que el Gobierno no les da una fecha para que empiecen a trabajar dentro el plan Argentina Trabaja, destinado a cooperativas, mientras que otro cupo de desocupados ya fue inscripto. Se terminó el acampe, pero no la lucha, dijeron los piqueteros. Al levantar el campamento, advirtieron que continuarán "en las calles" ante "la sordera" del Gobierno. Un grupo de 50 manifestantes, de la Asociación de Trabajadores Desocupados, decidió mantener la protesta en el lugar, sobre la vereda, contra lo decidido por los dirigentes de Barrios de Pie. El ministerio, por su parte, calificó como "incomprensible" a la protesta de los últimos días.

"Levantar hoy *(por ayer)* no significa que no hemos ganado nada, sino recuperar fuerza para seguir la lucha. La cosa no está resuelta", dijo Roberto Baigorria, líder de Barrios de Pie, al anunciar en una asamblea el levantamiento del acampe. Baigorria reconoció que, pese a la medida, las negociaciones con el ministerio estaban "empantanadas". "El Gobierno tiene en sus manos la decisión de hacer un programa para todos o para fortalecer el aparato del PJ", dijo. Y anunció que el lunes desde las 16 habrá asambleas para luego anunciar las próximas medidas, que incluirán "volver a las calles antes de las Fiestas".

DyN



La CTA reclamó "la nacionalización de los recursos naturales".

Los manifestantes que ayer decidieron prolongar la protesta, tras la salida de Barrios de Pie, aseguraron que planeaban pasar toda la noche en el lugar, hasta que las autoridades les garanticen "a todos" el acceso al plan Argentina Trabaja.

Antes de que se levantara la protesta, el Ministerio de Desarrollo Social dijo que el reclamo de los grupos piqueteros es "incomprensible" y recordó que el plan de cooperativas "no es un programa de subsidios". La cartera a cargo de Alicia Kirchner reiteró que ese programa "está en marcha y las inscripciones que ellos exigen se realizan diariamente en un marco de transparencia en los diferentes municipios del conurbano". Ese ministerio sostuvo que el reclamo de los piqueteros antikirchneristas "no es espontáneo", y consideró "contradictorio" que mientras otras agrupaciones de desocupados "se están inscribiendo en todos los distritos en función de las obras que requiere cada municipio, ellos hacen el acampe". "Exigir pagos por tareas no realizadas, es retrotraerse al clientelismo al que dicen oponerse", concluyó la cartera.

Opinión Por Norma Giarracca *

A ocho años de "nuestras rebeliones"

El recuerdo del 19 y 20 de diciembre de 2001 cobra este año mayor significación porque aquella coyuntura ha sido traída al presente reiteradamente por algunos dirigentes políticos. Para ellos, las rebeliones –complejas y abigarradas– que estallaron el 19 a la noche, con días previos de motines y saqueos de alimentos en todo el país, fueron producto de un "golpe palaciego" diseñado y llevado a cabo por el peronismo. No descartamos que hubiera intenciones y hasta acciones de caudillos peronistas para "apurar" y capitalizar el tremendo descontento que la mayoría de la población sentía frente al gobierno de la Alianza. Recordemos que esa coalición electoral había prometido finalizar con los desatinos del gobierno de Menem y Cavallo, y terminó incorporando al padre de la convertibilidad para que finalizara su obra macabra. La población mostró después de un tiempo prudencial signos claros de hartazgo y se profundizaron las expresiones de bronca y desesperación. ¿Nos olvidamos acaso del cotidiano "riesgo país", el empobrecimiento y la desocupación sin contención social que llevaba a muertes y sufrimientos impensables en períodos democráticos?

Las rebeliones de diciembre fueron respuestas disruptivas que tuvieron un "parecido de familia" con las protestas que se habían registrado en los '90, pero que mostraban una llamativa singularidad que se desplegó durante algunos meses y atrajo la atención internacional. Las protestas se iniciaron en los bordes norteños y sureños de un país que se desgarraba, con un Estado desguazado y al servicio del poder financiero; llegaron al centro del castillo, al corazón del poder con levantamientos masivos e inesperados, asambleas, mundos populares urbanos en efervescencia en 2001 y un regreso a las provincias que configuraron "multisectoriales" de todo tipo y desembocaron, desde 2003, en las nuevas protestas del siglo XXI, disputando territorios a las corporaciones extractivas y contaminantes (agronegocio, minería, petróleo).

¿Qué se jugó en 2001-2002? Había muchos "no", muy claros y contundentes, y pocos "sí", y este rasgo fue blanco de las críticas de los pensamientos políticos tradicionales. Sin embargo, en esas calles y plazas se articulaban demandas de sectores populares y medios como justicia, igualdad de oportunidades, trabajo, transparencia institucional, preservación de patrimonios familiares, mejor gobierno, que hubiesen podido prefigurar significativas afirmaciones. Es decir, se plasmó una rara combinación de demandas y prácticas democratizadoras de sectores populares y medios, que no es un detalle menor al caracterizar la coyuntura y diferenciarla del presente.

Entre 1992 y 2001 se registraron alrededor de dos mil protestas por año; la mayoría, hasta 1999, sin respuesta de ningún tipo (a excepción de dos fuertes represiones del "menemismo" en Tierra del Fuego y Neuquén, que costaron dos vidas). Pero cuando la Alianza asumió, la represión con asesinatos se hizo práctica sistemática. A la semana de ser gobierno fueron asesinados dos correntinos en el Puente Belgrano en medio de un duro conflicto. Durante 2000 y 2001 cinco jóvenes fueron asesinados en los cortes de Mosconi y Tartagal, y la lista sigue con los 23 masacrados el 19 de diciembre y otros 13 en el fatídico jueves 20, en todo el país. Fueron 43 asesinatos políticos en dos años, bajo un gobierno que prometió democracia y transparencia a una población que aún tenía víctimas del Estado dictatorial sin enterrar.

Si aceptáramos por un momento la teoría conspirativa que nos proponen algunos dirigentes, el gobierno de la Alianza se equivocó de adversario y endureció su estrategia represiva para masacrar a la población en vez de enfrentar con firmeza y decisión a quienes, supuestamente, conspiraban contra él. Las conspiraciones no sacan multitudes a la calle que sustraen a los políticos del espacio público; no sacan miles de personas ocupando plazas, calles, exigiendo honestidad, derechos, nuevos modos de hacer política o administrar justicia. Calles y plazas llenas de poblaciones recuperando el poder instituyente, sin políticos mesiánicos, sin dirigentes corporativos ni medios de comunicación convocando, no suelen ser productos de conspiraciones palaciegas y más bien suelen representar fenómenos transitorios de alta significación política que los dirigentes no debieran subestimar o tratar con cinismo. Los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre necesitan reflexión. Hubo en estos años generación de datos que están a disposición de cualquiera; es necesario pensarlos y debatirlos en conjunto para comprenderlos en todos sus complejos sentidos. También es necesario recordar y honrar a los muertos de "nuestras rebeliones" –muchos de ellos menores de veinte años– para seguir alertando como sociedad sobre esa ominosa costumbre de matar del Estado argentino.

* Socióloga (UBA); coautora de *Tiempos de Rebelión. "Que se vayan todos"* (Antropofagia).

PAGINA|12 / VIERNES 18 DE DICIEMBRE DE 2009

El principal destino del subsidio a la niñez es la compra de alimentos

La asignación va a carne y verduras

El primer impacto de la asignación por hijo es la mejora en la nutrición de la familia. Carne, verduras, lácteos, galletitas y yerba es lo que más se compra con la ayuda. En diciembre terminarán cobrando 3,8 millones de chicos y adolescentes.

Por David Cufré

El número de beneficiarios de la asignación por hijo continúa creciendo. De acuerdo con información preliminar de la Anses, en diciembre terminarán cobrando el subsidio unos 3,8 millones de chicos y adolescentes. La cifra creció rápidamente desde los 2,7 millones de la inscripción inicial, con datos consolidados a fines de noviembre. La perspectiva de las autoridades del organismo –según dijeron a **Página|12**– es que en un plazo de seis meses la cobertura llegue a 4,5 millones de menores de 18 años, mientras que la meta de 5 millones dependerá de la velocidad y eficiencia de los planes para darles DNI a los indocumentados. Una experiencia previa de asignación por hijo en la provincia de Buenos Aires demostró que el principal destino de la ayuda económica es la compra de alimentos, con la carne en primer lugar.

Bernardino Avila



El programa que empezó con 2,7 millones de beneficiarios ya llega a 3,8 millones y sigue en aumento.

El ex ministro de Desarrollo Social bonaerense Daniel Arroyo indicó que un estudio efectuado por esa cartera entre quienes reciben la asignación de la provincia –100 pesos por mes para los niños de hasta 6 años, en un programa que empezó por los partidos más pobres del conurbano– constató que los fondos se usan mayormente para la alimentación de la familia. El consumo de carne fue lo que más creció, seguido por verduras, lácteos, galletitas dulces y yerba, en ese orden. "Lo primero que notamos es que el aporte mejoró la nutrición de la familia. En este caso, como son 180 pesos por hijo, puede ser que una parte del dinero cubra otras necesidades", estimó el especialista ante este diario.

El ex presidente Néstor Kirchner sostuvo ayer en un acto en Tigre, en el que se repartieron tarjetas de débito entre beneficiarios del programa nacional, que el reconocimiento de este derecho para desocupados y trabajadores en negro constituye una acción "transformadora". "Acá en Tigre son 24.600 pibes que alumbran esperanza. Son 52 millones de pesos que van a circular en este municipio", destacó. En ese sentido, Arroyo elogió que el Gobierno vuelque 10 mil millones de pesos al año con la asignación. "Es dinero que va al consumo de manera directa. Es una medida de contención social con fuerte impacto económico, sobre todo en los barrios, porque el dinero circula localmente. La gente compra en el almacén, en el negocio de la esquina, y eso va cambiando el panorama", explicó el ex ministro, que durante la gestión de Kirchner fue el número dos de Alicia Kirchner.

El Consejo Federal de Educación, en tanto, aprobó ayer por unanimidad el mecanismo para que los padres certifiquen que sus hijos cumplieron con el ciclo lectivo, condición necesaria para cobrar la totalidad del subsidio. Los padres deberán presentar los certificados de vacunación y de asistencia al colegio en marzo de cada año. Cuando completen el trámite, la Anses acreditará en la cuenta de cada beneficiario los 36 pesos retenidos todos los meses a la espera de ese requisito.

En el acto en Tigre también estuvieron Daniel Scioli, Sergio Massa y Amado Boudou. El gobernador sostuvo que la asignación por hijo "es la medida más trascendental y superadora de la política social" que tomó el Gobierno. "No se trata de una política aislada, sino de una continuidad de medidas", afirmó. El intendente de aquel distrito, por su parte, subrayó que la implementación del programa "significa igualar para arriba" y recalcó que implica destinar "un punto y medio del PIB para achicar la brecha social, impactando en todas las familias". Finalmente, el ministro de Economía sostuvo que el plan "muestra que hay sensibilidad y coraje para llevarlo adelante".

"El programa es realmente bueno", coincidió Arroyo, pero no dejó de marcar algunas cuestiones que podrían mejorarlo. "A mediano plazo el financiamiento debería salir de la Anses y transformarse en un ídem más del presupuesto nacional, para garantizar la instauración del derecho", indicó. También consideró que deberían incluirse a los hijos de los monotributistas y a los de quienes trabajan en negro pero ganan más del salario mínimo. "Son cuestiones que con el tiempo seguramente se corregirán, pero la iniciativa es muy buena y marca un antes y un después en la política social", concedió.

Aumento para retirados

El Gobierno otorgará una compensación no remunerativa y no bonificable de 7,3 por ciento para los haberes de los retirados y pensionados de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, que será retroactiva a septiembre último. La medida fue dispuesta por Cristina Fernández de Kirchner a través del decreto 2048/2009, que incluye además al sector pasivo del Servicio Penitenciario Federal y del régimen del Personal Civil de Inteligencia dependiente a las Fuerzas Armadas. En el artículo 2 de la medida se especificó que esta compensación "no resultará de aplicación con relación a los haberes de retiro o pensión que hayan sido reajustados en forma transitoria o permanente de conformidad con las previsiones de la Ley para Personal Militar, por imperio de los resuelto en procesos cautelares o por sentencias judiciales recaídas en causas iniciadas por los beneficiarios con dicha finalidad".

Crece el Fondo de Garantía del sistema previsional

Más fondos, con otros destinos

El Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) del sistema previsional ascendió, al 30 de noviembre de este año, a los 135.693 millones de pesos, lo que representa un aumento nominal del 0,75 por ciento respecto del mes anterior, y acumula en lo que va del año una suba del 35 por ciento. Desde la creación del SIPA –Sistema Integral Previsional Argentino, hace un año–, el incremento fue del 38 por ciento.

La estructura de la cartera de inversiones presentó leves cambios respecto del mes previo: los títulos públicos mantuvieron la mayor participación, con el 62,9 por ciento del FGS. Durante la última reunión de la Comisión Bicameral encargada del seguimiento de los fondos, la oposición cuestionó el incremento de estas operaciones y presentó una denuncia que recayó en el despacho de la jueza María Servini de Cubría.

El FGS reúne los recursos que habían acumulado los afiliados a las AFJP durante catorce años y los excedentes de la Anses. Ese dinero es un resguardo para el pago de jubilaciones a futuro y un instrumento del Ejecutivo para dinamizar la economía local. Durante la última reunión de la Comisión Bicameral de seguimiento del SIPA, el titular de la Anses, Diego Bossio, explicó que el aumento del 38 por ciento se logró gracias a la recuperación de los mercados financieros, así como también por la continuidad del superávit de la Anses. Esta combinación de hechos permitió alcanzar el financiamiento de la asignación universal por hijo y entregar a los jubilados y pensionados un plus de entre 200 y 350 pesos con el haber de este mes.

Según los datos publicados ayer, el financiamiento de proyectos productivos o de infraestructura equivalen al 6,23 por ciento (8452,2 millones de pesos), contra el 2,22 de la época de las AFJP. Otro ítem con fuerte incremento es el de las cédulas hipotecarias, que pasaron de los 60 millones a los 491 (al 2 de diciembre eran 493 millones de pesos). El incremento en las cédulas se explica por el plan de financiamiento para la compra y construcción de viviendas del Banco Hipotecario.

Martín Acosta



Diego Bossio, director de la Anses.

En el caso de las inversiones en títulos públicos, se pasó del 59,48 por ciento de la cartera administrada por las AFJP (58.427 millones de pesos) a 62,34 por ciento (84.592 millones). Detrás le siguen las acciones y títulos privados (11,4 por ciento), depósitos en plazos fijos (7,2 por ciento), fideicomisos financieros (2,9 por ciento), los fondos comunes de inversión (1,6 por ciento) y las disponibilidades y otras inversiones menores (2,9 por ciento).

Por su parte, la oposición parlamentaria presentó una denuncia, que cayó en el juzgado de la jueza Servini de Cubría, con cuatro puntos principales: el aumento en la compra de títulos públicos, el "desvío" de recursos para la asignación por hijo y dos denuncias por compra de bonos (Bonar 14 y Bonar 16) a precios superiores a los del mercado.



De Angeli no espera al Carnaval

El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo de Angeli, sostuvo que 2010 debería "arrancar con un paro agropecuario". "Está todo parado por un problema político", interpretó, y responsabilizó al gobierno nacional. "Yo le voy a plantear a Eduardo Buzzi arrancar el año con un paro agropecuario, que arrancaría el 3 de enero. Van a entrar en cesación de pagos los productores agropecuarios porque está parado todo, no hay a quién venderle trigo, no hay quién exporte trigo porque el Gobierno no libera los ROE (Registro de Operaciones de Exportación)", se quejó. En declaraciones a una radio porteña, señaló que "la gente de Carbap (ruralistas bonaerenses y pampeanos, adheridos a CRA) también está planteando algo de eso, hay que consensuar".



Sin embargo, el director de FAA, Guillermo Gianassi, dijo que recién a mediados de enero la entidad evaluará la propuesta de llevar a cabo una nueva medida de fuerza.

Bajó la informalidad porque se destruyeron puestos precarios de trabajo

La resistencia del trabajo en blanco

Según datos del tercer trimestre, el porcentaje de empleados en negro disminuyó de 39 a 36 por ciento en el último año, pero no fue por mejoras en las condiciones laborales sino porque la crisis derivó en más despidos en ese sector.

Por Tomás Lukin

El empleo en negro alcanza al 36 por ciento de los trabajadores. La cifra corresponde al tercer trimestre del año y representa una leve reducción de 3 puntos porcentuales frente al mismo período en 2008. En un contexto de disminución de empleo la caída en la informalidad no refleja mejoras en las condiciones laborales de los más desprotegidos, sino que esos puestos de trabajo se destruyeron. La contracción del empleo no registrado evidencia la situación de precariedad en la que se encuentran esos trabajadores.

Durante la primera mitad del año 140 mil trabajadores pasaron a la informalidad y el desempleo ascendió al 9,1 por ciento. Según estiman los especialistas del Cenda, desde fines de 2008 hasta la fecha se perdieron alrededor de 350 mil puestos de trabajo. El elevado porcentaje de informalidad es superado ampliamente en el medio rural donde alcanza tasas que superan el 70 por ciento. La informalidad laboral está estrechamente relacionada con la pobreza. Los ingresos de los trabajadores en negro son un 50 por ciento inferiores a los que perciben los registrados.

El Indec publicó ayer los datos desagregados de la Encuesta Permanente de Hogares para el tercer trimestre del año para los 31 aglomerados urbanos relevados. En las provincias más pobres la precariedad laboral supera considerablemente la media nacional. En el nordeste –Corrientes, Formosa, Gran Resistencia y Posadas– los asalariados sin descuento representan el 43,1 por ciento. En tanto, en el noroeste –Gran Catamarca, Gran Tucumán, Jujuy-Palpalá, La Rioja, Salta y Santiago del Estero– el porcentaje de asalariados excluidos de la protección del conjunto de las normativas legales se ubica en el 42,8 por ciento.

Cuando hay recesión las firmas ajustan reduciendo la cantidad de empleados no registrados.

El mercado laboral en estas regiones es muy estrecho, las remuneraciones se ubican por debajo del promedio nacional y tienen bajas tasas de desempleo (3,9 y 7,9 por ciento, respectivamente) producto del desaliento y la emigración. La Patagonia cuenta con la menor tasa de asalariados sin descuentos jubilatorios (20,9), mientras que Cuyo (38,6) y la región Pampeana (33,4) se ubican alrededor de la media nacional. En el Gran Buenos Aires el desempleo llegó al 9,8 por ciento, el más elevado del país, y la informalidad fue del 36,2 por ciento.

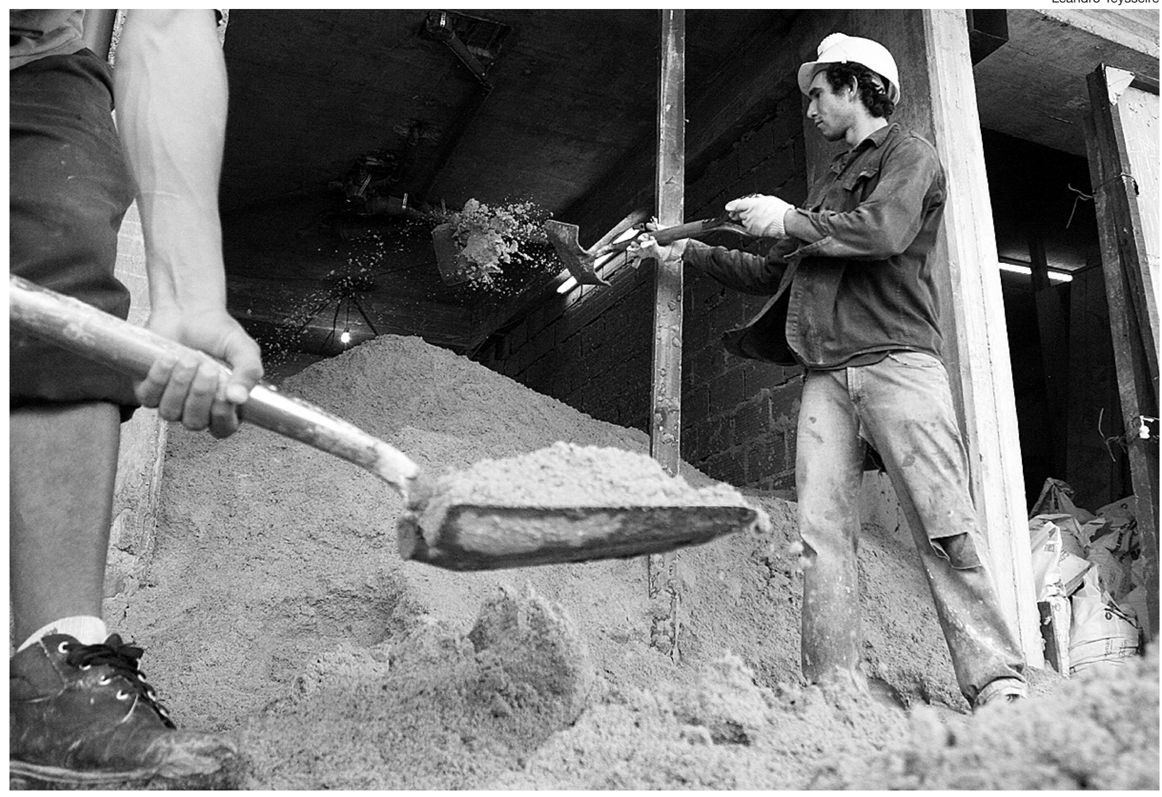
A diferencia de lo que sucede en América latina donde la informalidad responde al "autoempleo" ante la ausencia de otras oportunidades, en la Argentina una parte significativa del fenómeno son asalariados no registrados: "Se trata de trabajadores precarizados, contratados por empresas que tienen asalariados formales. Así, el ajuste que se produce en las firmas cuando hay recesión es precisamente reduciendo la cantidad de empleados no registrados", explicó el investigador del Conicet, Fernando Groisman.

Otro ajuste característico en momentos de crisis es la precarización del empleo registrado. El mecanismo es presentado por los empresarios como una alternativa para no despedir trabajadores. Desde el Ministerio de Trabajo, esa dinámica no se observó a gran escala en esta oportunidad ya que la expulsión de trabajadores del sector formal no fue tan importante y, por lo tanto, el mercado informal no tuvo que absorberlos. Más allá del impacto puntual de la crisis, distintos economistas remarcan que luego de un período de fuerte crecimiento económico basado en la creación de puestos de trabajo no se logró reducir considerablemente los niveles de informalidad.

En el Ejecutivo destacan el efecto sobre la informalidad del programa de blanqueo que lleva adelante AFIP, el Repro –el programa donde el Estado se hace cargo de una parte del salario de los trabajadores– y la regularización del empleo público. Además, destacan la importancia de la extensión del sistema de asignaciones familiares a los desocupados y asalariados en negro. Según las estimaciones oficiales, se regularizaron alrededor de 500 mil puestos de trabajo. Por su parte, el Repro creció exponencialmente en el año y alcanza a 160 mil trabajadores.

Corrientes exhibe la tasa de informalidad más alta del país, alcanza al 45,9 por ciento. La situación opuesta se observa en Río Gallegos y Ushuaia donde la precariedad alcanza al 11,5 por ciento de los trabajadores. El informe difundido por el organismo estadístico muestra que el desempleo afecta más fuerte a las mujeres (10,1) que a los hombres (8,3). Las mujeres hasta 29 años son el grupo más golpeado por la falta de trabajo. En ese sector la desocupación llega al 18,6 por ciento. El impacto sobre los jefes de hogar se ubica en el 5,1 por ciento.

Leandro Teysseire



La construcción es uno de los sectores con más informalidad y donde se destruyó más empleo.

Disputa por distribución de impuestos nacionales

Jugada opositora ante la Corte

Por Sebastián Premici

Los senadores de la oposición (Peronismo Disidente, UCR, Coalición Cívica, entre otros) harán una presentación ante la Corte Suprema para participar en todas las causas que se tramitan en el alto tribunal –bajo la figura de amicus curiae– sobre incumplimientos en la distribución de la coparticipación, los ATN, derechos de exportación y todos los recursos provinciales retenidos por la Nación. La iniciativa, que se formalizará el próximo martes ante el presidente del Tribunal, Ricardo Lorenzetti, sería acompañada por al menos 34 senadores de los diferentes bloques opositores.

Actualmente hay cinco provincias –San Luis, Córdoba, Santa Fe, Catamarca y La Pampa– que iniciaron acciones legales contra el Gobierno por el incumplimiento de la coparticipación. Una vez conocida esta información, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, calificó de "inadmisible" el planteo. "Quienes proclaman la independencia de poderes pretenden ahora ir a la Corte para presionarla políticamente", advirtió el funcionario.

La oposición está a la búsqueda de cualquier rendija que le permita mantener viva su pelea con el Gobierno. "Sin duda es una movida de fuerte impacto político, en un momento de debilidad en las filas kirchneristas, diezmadas luego del recambio legislativo." Este argumento fue esgrimido desde el despacho de la senadora salteña Sonia Escudero, para contextualizar la presentación que harán ante la Corte.

En caso de que el alto tribunal acepte el pedido opositor, los senadores podrán acceder a todas las causas abiertas sobre los recursos provinciales en poder de la Nación, con la intención de aportar testimonios y datos en los procesos iniciados. El pedido que le harán a Lorenzetti incluye los atrasos en la coparticipación, retracciones sobre el IVA, Ganancias, retenciones y el Impuesto al cheque, entre otros temas. La pretensión de fondo es meter presión ante la Corte para apurar las posibles sentencias.

"La función de los senadores es legislar, crear normas que beneficien al conjunto del pueblo argentino. El verdadero objetivo de este planteo es tener espacio en los medios. Esa es su manera de hacer política, aún cuando contradice lo que pregonan permanentemente sobre la división de poderes y la calidad institucional", retrucó Randazzo.

Por otro lado, el titular del Senado, el por ahora vicepresidente de la Nación Julio Cobos, trabaja en un nuevo régimen de coparticipación, junto a la senadora Laura Montero, mientras que los diputados opositores ya tienen en carpeta un proyecto para la coparticipación total del Impuesto al Cheque, por más que el Ejecutivo haya conseguido mantener el régimen vigente (70 por ciento para la Nación y 30 por ciento para las provincias) hasta diciembre de 2011. Así lo señalaron ayer durante un seminario.

Incluirán el pago de anticipos impositivos

Más facilidades para los morosos

El Plan de Facilidades que lanzó la AFIP el martes, para contribuyentes con deudas de los últimos dos años, incluirá el pago de anticipos impositivos, entre los que se encuentra Ganancias. Según detalló el órgano recaudador, quedarán contemplados los anticipos de 2009, cuyo vencimiento se produjo antes del 31 de octubre último. Por cuestiones de calendario de la AFIP, en caso de elegir un plan de cuotas la última no podrá excederse de mayo próximo. La inclusión de los adelantos fue anunciado ayer por el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, quien disertó durante un encuentro organizado por la Cámara Argentina de la Mediana Empresa. La resolución será publicada hoy en el Boletín Oficial, confirmó Echegaray a **Página|12**.

En el Gobierno afirman que la ampliación no tiene un corte fiscalista ni persigue una mayor recaudación. Según explicó Echegaray a este diario, bajo el concepto de adelantos impositivos se encuentra un 2 o 3 por ciento de lo adeudado al Fisco entre 2008 y 2009. Con el plan de facilidades, el órgano recaudador estima recuperar unos 6000 millones de pesos, de los 8000 millones que se encuentran en mora en dicho período. En adelantos se trata de entre 150 y 250 millones de pesos.

El programa de facilidades contempla un cronograma de hasta 24 cuotas y un abono mensual mínimo de 150 pesos. La tasa de interés fue fijada en 9,6 por ciento anual. Sin embargo, en el caso de los adelantos impositivos el financiamiento será más acotado. "El pago de la última cuota por este concepto no puede exceder el vencimiento del principal", explicó Echegaray en referencia a que el financiamiento de los adelantos será hasta mayo del año próximo. "La medida busca que los empresarios que no hayan podido cumplir con sus obligaciones en los últimos dos años puedan dar vuelta la página", señaló.

Resultado de los créditos con fondos de la Anses que se tomaron para comprar autos

El plan oficial que no entusiasmó

A fines del año pasado se había proyectado vender 100 mil autos y 15 mil taxis bajo esta modalidad con financiamiento público, pero sólo se colocaron 12.600 autos y 19 taxis. Empresarios y analistas de mercado analizan qué fue lo que ocurrió.

Pablo Piovano



De los 3100 millones de pesos destinados al sector, se otorgaron sólo 816 millones.

El Fondo de Garantía de Sustentabilidad de la Anses destinó 816 millones de pesos durante 2009 para estimular la industria automotriz. Permitió vender 12.637 vehículos 0 kilómetro, 62 utilitarios y 19 taxis, aunque restan consignar cuatro mil operaciones. Los resultados son muy inferiores a los 100 mil automóviles estimados en el lanzamiento del plan. Si bien el año terminará de forma más favorable para el sector de lo que se vaticinaba, queda claro que la influencia de los planes públicos, al menos por el lado de la demanda, fue limitada. Desde los concesionarios afirman que "el plan fue muy bueno, una oportunidad que los consumidores perdieron". Analistas critican la escasa potencialidad contracíclica por el alto componente importado de los vehículos favorecidos y que se haya subsidiado a los sectores de más altos ingresos.

El incentivo a la industria automotriz fue una de las políticas sectoriales anticíclicas más importantes que el Gobierno anunció a fines del año pasado, cuando la crisis comenzó a impactar en la actividad. El plan "Mi primer 0 km" fue lanzado en diciembre, y originalmente contemplaba la entrega de créditos baratos para quienes nunca tuvieron un auto 0 km "chico". El objetivo era llegar a vender 100 mil autos bajo esta modalidad. La devolución era a través de 60 cuotas fijas a una tasa de interés mucho menor a la promedio del mercado y la financiación cubría hasta el 50 por ciento del valor total del rodado.

259 millones se destinaron a solucionar los problemas financieros de la filial de General Motors.

Ante la tibia recepción de los consumidores y las quejas de parte de las terminales y autopartistas por el alto contenido importado de Brasil que la tenía la lista de autos del plan, los requisitos se distendieron y se incluyeron vehículos de más alta gama y utilitarios. Además, se lanzó un plan para la compra de taxis, previsto para llegar a 15 mil unidades, aunque solo se vendieron 19.

Según los datos que ofreció ayer la Anses, de los 3100 millones de pesos destinados al sector, se otorgaron 816 millones. 427 millones se utilizaron para la financiación de la compra de 12.766 vehículos, incluyendo autos 0 km, utilitarios y taxis, más otras 4000 operaciones "en curso" por 130 millones. Se trata de un resultado muy inferior a los 100 mil esperados por el Gobierno. "Vendimos menos de lo que pensamos, aunque generó tráfico de gente y levantó la moral", resaltó ante este diario Dante Alvarez, titular de Acara (Asociación de Concesionarios de Autos). Un análisis similar ofrecen desde la Anses, ligando el plan a un "efecto externo", que se vería en el buen desempeño del sector en el año.

En cambio, Mariana González, investigadora del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda), explicó a **Página|12** que "más allá de los problemas de implementación, el plan no tenía gran potencialidad. Estimulaba la venta de vehículos importados, con lo que el efecto contracíclico vía creación de empleo era limitado. Por ello, se reducía a un subsidio al consumo de los segmentos de mayor poder adquisitivo".

"Los consumidores, en el contexto de crisis, toman recaudos sobre los bienes más prescindibles, por ello también el escaso impacto", indicó Andrés Tavosnaska, economista de AEDA. "El plan fue parte de una estrategia, que apuntó a facilitar el consumo de la clase media alta, y que ahora afortunadamente parece estar cambiando, enfocándose sobre los sectores populares, a través de la asignación universal por hijo", concluyó.

Además del plan para la compra de vehículos, 259 millones se dirigieron a solucionar problemas financieros de la filial local de la multinacional General Motors. A cambio del préstamo, GM no despidió a ninguno de sus 2200 operarios y desarrolló un modelo con mayor integración nacional.

Con estos altibajos en los planes oficiales (que también incluyen el otorgamiento de subsidios a las empresas para mantener puestos de trabajo a través del programa Repro), pero más que nada traccionado por la demanda brasileña, el año cerró bien para la industria automotriz y la producción llegará a unas 520 mil unidades.

Informe: Javier Lewkowicz.

Jaime Campos asumió en AEA

Jaime Campos, el ex director ejecutivo y vocero de la Asociación Empresaria Argentina, asumió ayer la presidencia de la entidad. Fue electo unánimemente en la Asamblea integrada por todos los miembros-empresarios. A diferencia de su antecesor, Luis Pagani, titular de Arcor (quien pasó a la vicepresidencia), Campos no proviene del directorio de ninguna empresa. Hizo su carrera en AEA, en donde se desempeñó desde su creación, en 2002. De ahora en más, será la voz cantante de la entidad que agrupa a las empresas de mayor facturación, que juntas emplean a unos 300 mil trabajadores. Junto con la UIA y la Mesa de Enlace, AEA viene oponiéndose a las políticas oficiales. Desde ese lugar Campos abogará por "la institucionalidad" y las "reglas de juego claras", muletillas del empresariado para mantener firme su nivel de ganancias.

Opositores contra el pago de deuda con reservas

El Banco Central sigue acumulando

Los bloques opositores enviaron una carta al presidente del Banco Central, Martín Redrado, cuestionando la posibilidad de utilizar las reservas internacionales para el pago de la deuda pública, el mismo día en que las reservas se incrementaban en 80 millones de dólares llevando el stock a 47.766 millones. El dólar se fortaleció ayer frente a las principales monedas mundiales. En la plaza cambiaria local, el Banco Central adquirió unos cien millones de dólares, llevando la cotización mayorista un centavo arriba del cierre previo. La apreciación no llegó a las pantallas del microcentro que mantuvieron sus pizarras sin modificaciones a 3,83 pesos para la venta. Pero se espera que el ajuste pueda reflejarse hoy en las primeras operaciones al público.

A pesar de que se conocieron por la mañana nuevas cifras negativas de la economía estadounidense (volvió a crecer el número de solicitudes de subsidios por desempleo), el dólar salió fortalecido. Los pronósticos optimistas de la Reserva Federal alcanzaron para apuntalar la divisa. Es así que el euro se retrajo ante el dólar a su nivel más bajo de los últimos tres meses, a 1,435 por unidad de moneda norteamericana. En la región, el dólar se apreció ante el real brasileño 2,4 por ciento y cerró cotizando a 1,79 unidades por billete verde.

Pese a este contexto de predominio de la demanda por dólares, el Central buscó sumar reservas interviniendo en la plaza como comprador desde el inicio de la rueda en el segmento spot y brindando cobertura a futuro. Sobre el final de la jornada, cuando la divisa había escalado más de un centavo en el mayorista, realizó ventas puntuales.

En una nota dirigida al titular del Banco Central, los titulares de los bloques de centroderecha de la Cámara baja –Federico Pinedo, Felipe Solá, Elisa Carrió y Oscar Aguad– reclamaron que no se apliquen las reservas internacionales a la creación de un fondo de garantía para el pago de la deuda. Sostienen que "la función principal" del Banco Central es velar por el valor de la moneda, que se respalda precisamente en las reservas. El fondo propuesto por el Ministerio de Economía se conforma con una porción menor de las reservas excedentes.

Central para rastrear cheques

El Banco Central implementó ayer la "Central de cheques denunciados como extraviados, sustraídos o adulterados". La iniciativa permite a quien reciba un cheque conocer si sobre éste pesa alguna denuncia de ese tipo, indicó la autoridad través de un comunicado. La información estará en el sitio web de la entidad. Para mantener actualizada la base de datos cada banco informará al Central las denuncias recibidas por extravío y/o robo de cheques y chequeras, hayan sido o no entregados al cliente. El mecanismo de recepción de información es diario. "Este simple trámite permite que los usuarios puedan prevenirse y se nieguen a recibir un cheque denunciado, con lo cual también se evita la consumación de un delito", señaló el documento. Los particulares deberán hacer las denuncias en las entidades financieras correspondientes y los bancos deberán remitirse al Central.

Otros cuatro años con Bernanke

El comité de Banca del Senado estadounidense aprobó ayer la candidatura de Ben Bernanke para un segundo mandato al frente de la Reserva Federal, aunque recibió duras críticas de buena parte de los congresistas. Los legisladores reprocharon que la FED haya descuidado sus obligaciones en materia de supervisión bancaria y que haya salvado a instituciones financieras, tales como el gigante asegurador AIG, que se vieron en crisis debido a especulaciones millonarias. Además se responsabiliza al banco central de haber provocado la crisis a partir de una política de tasas de interés bajas durante un período demasiado largo, algo que ahora comienza a verse nuevamente con preocupación. La FED cumplió estos días un año con la tasa en cero. No obstante, un nuevo período de cuatro años para Bernanke está asegurado. La aprobación del Senado en estos casos es sólo una formalidad.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama



Escritas casi simultáneamente, las dos novelas cortas que componen esta obra trabajan con todas las variantes posibles de la narración: la autobiografía, el cuento policial, el relato histórico, la ficción teórica, el diario, el relato sentimental, el cuento fantástico. A partir de la lógica del complot, Piglia ha construido un relato lineal donde todos los acontecimientos están entrelazados, atravesados por la amenaza, que sin embargo funciona como un juego de espejos o una adivinanza circular. Un crimen, una intriga. Una mujer en la cárcel es el centro de un calidoscopio donde giran microscópicos mundos narrativos. Encerrado en una habitación de hotel, donde escribe un Diario, Stephen Stevensen ha dedicado su existencia a construir una réplica en miniatura del orden del mundo. A través de una exhaustiva clasificación de la experiencia, intenta contar su vida y conocer el futuro. Quizá sea el libro, ahora en su versión definitiva, que mejor representa el estilo de la literatura de Piglia.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

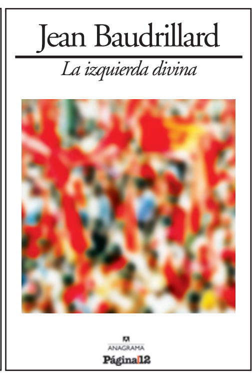
César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Ya están en su kiosco.










Este domingo, el quinto libro con el diario.
Compra opcional $ 9.

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO
La Banca Solidaria

Página|12

PAGINA/12 / VIERNES 18 DE DICIEMBRE DE 2009

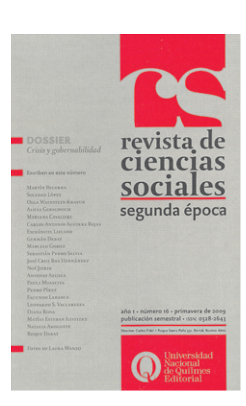
Toma entre los autos

Rodeados por un fuerte dispositivo de seguridad desplegado por la policía, un grupo de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA tomaron ayer temprano el estacionamiento que da a los fondos de la unidad académica, en Azcuénaga y Marcelo T. de Alvear. Los alumnos reclamaban contra la apertura de los pliegos para la licitación del estacionamiento, ya que una porción la utiliza el centro de estudiantes de la facultad como comedor universitario y para realizar actividades culturales. "El rectorado insiste con la política privatizadora de la universidad pública. Rechazamos cualquier tipo de acción de desalojo", señaló el consejero directivo electo Germán Feldman.

El dato

Sobre crisis y gobernabilidad

En coincidencia con los festejos por su 20º aniversario, la Universidad Nacional de Quilmes vuelve a publicar su *Revista de Ciencias Sociales*, que había dejado de aparecer en 2004, tras una década de existencia. La revista busca desarrollar un amplio recorrido por temas de actualidad en el campo de las ciencias sociales, a partir del debate y apelando a una perspectiva crítica e interdisciplinaria. Este primer número de la segunda época trae un dossier sobre "Crisis y gobernabilidad": Martín Becerra y Soledad López analizan "la contienda mediática" en torno del conflicto rural de 2008, Carlos Antonio Aguirre Rojas escribe sobre los movimientos antisistémicos y Germán Dabat sobre la "oleada tecnológica y la crisis financiera", por citar sólo algunos artículos. En la sección Misceláneas se presentan textos de Noé Jitrik, Leonardo Vaccarezza y Natalia Aruguete, entre otros. La edición está dedicada al profesor Pedro Krotsch, fallecido este año.



Postales de la memoria

"Cada imagen permite reconstruir los principales acontecimientos que han dejado su huella en los últimos 200 años", aseguró el presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Gustavo Azpiazu, al inaugurar la muestra *Postales de la memoria*, una actividad vinculada a los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810. La UNLP fue elegida por el Poder Ejecutivo como sede central de los eventos en los que participarán las casas de altos estudios del país, durante el próximo año. La muestra itinerante incluye gigantografías, fotos, ilustraciones, textos y objetos que permiten recorrer el pasado y el presente histórico-cultural de la región.

Tras la reelección del rector de la UBA, las facultades negocian espacios de gestión

El gabinete del doctor Hallu

"Del vicerrector para abajo, está todo en debate", reconocen en el rectorado. Derecho y Económicas conservarían las secretarías General y de Hacienda. El sector de centroizquierda pierde las subsecretarías que había alcanzado en 2006.

Por Julián Bruschtein

Con la reelección en el bolsillo, el rector de la UBA, Ruben Hallu, y las facultades que lo apoyaron deberán sentarse a diseñar la conformación del nuevo gabinete para el período 2010-2014. "Del vicerrector para abajo todo está en debate", señaló a **Página/12** una fuente académica. Al caducar por completo el acuerdo que el espacio de centroizquierda tuvo con la mayoría radical y peronista oficialista, los cargos que quedarán sujetos a modificaciones son los que estaban en manos de funcionarios de la minoría: en particular, subsecretarías del rectorado. En el reparto de las principales secretarías, en manos de las facultades más grandes, "en general no va a haber grandes cambios", según aseguraron cerca de Hallu.

"Hubo un proceso de afianzamiento de la conducción actual. Va a haber cambios estrictamente vinculados al alejamiento de las minorías", dijo a este diario un decano de la mayoría oficialista.

Finalizado el proceso electoral de la UBA, cuyo último capítulo fue la accidentada asamblea del lunes pasado, realizada en el Congreso mientras afuera grupos estudiantiles chocaban con la policía, Hallu se garantizó su continuidad al frente de la institución hasta 2014. La alianza que conserva el poder se basa en sectores radicales, peronistas e independientes, de las facultades de Derecho, Económicas, Medicina, Psicología, Veterinarias, Farmacia, Ingeniería, Agronomía y Odontología. Ese espacio se prepara ahora para diseñar de qué manera quedará estructurada la gestión de la universidad. "Usualmente del vicerrector para abajo se discute todo. Pero la tónica general va a ser de continuidad en casi todos los cargos", precisó un funcionario. En rectorado dan por descontado que cargos como la Secretaría General, que ocupa Carlos Mas Velez; la de Hacienda, donde está José Luis Giusti, y la de Extensión, donde se desempeña Oscar García, van a continuar sin cambios, y los tres funcionarios, surgidos de la Franja Morada de los '90, serán ratificados, salvo que los sectores que ellos representan propongan modificaciones. La tendencia sería la misma en casi todos los cargos.

Hacia adentro, las autoridades de las facultades por el momento piden calma. "La idea es discutir esto después del receso de verano. Una vez que nos encontremos nuevamente vamos a evaluar cómo siguen las tratativas", indicó una fuente de Psicología. El oficialismo se reunirá mañana en la sede del rectorado –Viamonte al 400– para compartir un almuerzo de fin de año y luego algunos decanos y secretarios comenzarán sus vacaciones, por lo que "los retoques se van a resolver en febrero".

El acuerdo que llevó a Hallu al rectorado en 2006 contenía a los espacios progresistas de Sociales, Exactas, Arquitectura y Filosofía y Letras. Su ruptura abrió vacantes. "Lo que se va a rediscutir con seguridad son las subsecretarías que estaban en manos de los funcionarios de Sociales. Hay que acomodarse al nuevo acuerdo en el que ellos se pusieron afuera", señaló uno de los decanos de la mayoría. En Sociales se retirarán del rectorado con "satisfacción por todo lo que se hizo en la gestión desde nuestro lugar", argumentaron desde la facultad.

En concreto Sociales pierde tres subsecretarías: de Medios, de Extensión y de Gestión. "El acuerdo inicial incluía algunas cosas más pero se fue desmembrando con el tiempo. La falta de reforma del estatuto es uno de los puntos más fuertes en la concepción política con el sector mayoritario –agregó la fuente–. Pero reconocemos que se pudieron generar buenos canales de diálogo para la primera parte de la reforma."

Queda por verse cómo se acomodará Filosofía y Letras, cuya conducción se alejó del espacio de centroizquierda, se acercó a Hallu y tendrá lugar en la gestión de los próximos cuatro años. "La Secretaría de Planificación que tiene en este momento Filosofía también está entre las que podrían quedar vacantes. Habrá que renegociar qué espacios va a tener dentro del rectorado", señaló uno de los decanos de mayoría.



En el nuevo reparto de cargos administrativos, al progresismo se le asignan las áreas menos interesantes. Esto, sin embargo, no le impide alcanzar notables niveles de desacuerdo

Agenda

Cruz. La Editorial Biblos y el Instituto de Estudios Latinoamericanos y del Caribe invitan a la presentación de *La rosa en la cruz*, del profesor Rubén Dri. El lunes, a las 19.30, en Chile 654. Habrá un panel de debate con la participación de Norberto Galasso, Eduardo Rinesi y Miguel Rossi.

Feria. Gran Feria de la Economía Solidaria, productos de la economía participativa y el consumo responsable. El domingo, desde las 17 y hasta las 22, en Castillo 460.

Coro. Está abierta la inscripción para participar en el coro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Para informes, los interesados puede comunicarse al 4432-0606 o escribir al correo electrónico andresaciar@yahoo.com.ar.

Fiesta. Reventón y Guarachota, hoy, en la Facultad de Ciencias Sociales, sede M. T. de Alvear 2230, desde las 23.59.

Poesía. El amor en la poesía, lectura de poemas de Francisco de Quevedo, Federico García Lorca y Vinicius de Moraes, entre otros, a cargo de Rocío Danussi y Mario Keegan. Mañana, a las 19, en el Centro Cultural Carlos Sánchez Viamonte, en Austria 2154. Gratis.

Concierto. Concierto lírico con Paula Almerares, Darío Volonté y Xavier Inchausti. Mañana, a las 20.30, en la plaza República de Uruguay, Figueroa Alcorta y Tagle.

Nueva sede en Pilar

La UBA abrirá un centro universitario regional en la localidad bonaerense de Pilar. Hoy, a las 10, el rector Ruben Hallu firmará un convenio con el intendente de la ciudad, Humberto Zúccaro. Con el fin de afianzar el desarrollo regional, el centro universitario brindará la posibilidad a los estudiantes de cursar las materias del Ciclo Básico Común de las carreras de Derecho, Ciencias Económicas y Ciencias Veterinarias. La inscripción para cursar allí el primer cuatrimestre del 2010 estará abierta del 4 de febrero al 4 de marzo próximos.

La Universidad de Córdoba no aceptó fondos de La Alumbrera

Tercer rechazo para la minera

La Universidad Nacional de Córdoba (UNC) rechazó los fondos provenientes de la actividad minera. Se suma así a las universidades de Río Cuarto (UNRC) y de Luján (UNLu), las únicas que tomaron similares decisiones por las denuncias de contaminación e impacto ambiental contra la Minera La Alumbrera, sostenidas por las comunidades que rodean el emprendimiento en Catamarca. Por su lado, en medio de disturbios, la Universidad de Cuyo aceptó el dinero proveniente de la empresa.

El Consejo Superior de la UNC resolvió de manera unánime no aceptar los 3,3 millones de pesos que le correspondían por la asignación de las utilidades de la empresa Yacimientos Mineros Agua de Dionisio (YMAD), que explota La Alumbrera, obligada por ley a girar recursos a las universidades nacionales.

En su resolución, la Universidad Nacional de Córdoba les solicitó a las autoridades "la revisión de los contratos mineros y la aplicación de sanciones" en caso de que corresponda. Además conformará equipos interdisciplinarios para que analicen el marco jurídico de la minería a cielo abierto para elaborar propuestas de modificación.

Los fondos comenzaron a ser girados a las casas de estudios el año pasado, pero el conflicto comenzó este año, cuando profesores de diferentes universidades alertaron sobre las implicancias de su aceptación acrítica.

El Consejo Superior de la UNCuyo aprobó el uso de los fondos mineros por 17 votos a 11. Organizaciones ambientalistas, estudiantiles y gremiales mostraron su descontento arrojando huevos y agua a los consejeros.

El juez Luis Cabral asumió la presidencia del Consejo de la Magistratura

En defensa de la familia judicial

Cabral dijo que promoverá un acercamiento con la Corte Suprema y reclamó “autarquía financiera” para el Poder Judicial.

Por Irina Hauser

Tenía el tema prácticamente servido en bandeja. Y así fue que el juez Luis Cabral asumió en la presidencia del Consejo de la Magistratura con un discurso que incluyó una fuerte defensa de la familia judicial y un bocadillo crítico a la orden del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, para que la Policía Federal desobedeciera un fallo. “En un Estado democrático y republicano –dijo–, toda decisión judicial debe ser acatada y cumplida aun por los otros poderes.” También anunció que promoverá un acercamiento con la Corte Suprema, con la que hasta ahora la relación venía tensa. Como primer gesto, reclamó “autarquía financiera” para el Poder Judicial, un planteo que suele repetir el jefe de los supremos, Ricardo Lorenzetti, en nombre de las togas. Pero además, en el plenario de ayer, Cabral propuso cambiar a la administradora general del organismo por un hombre del máximo tribunal, algo que el oficialismo impidió que se votara. Como para quedar a mano, cinco consejeros trabaron un intento del kirchnerismo por aprobar la lista de candidatos del cuestionado concurso para cuatro juzgados federales porteños.

Cabral integra un tribunal oral criminal y es un referente de la Asociación de Magistrados, una entidad tradicional que desde hace un tiempo denuncia la existencia de presiones políticas a los jueces. Esto explica la reivindicación de la “independencia” de los magistrados en su discurso como presidente del organismo que los elige y sanciona. “Nuestra función es asegurar que la decisión jurisdiccional independiente e imparcial, más allá de su acierto o error, y sin perjuicio de las críticas y opiniones que merezca, esté a salvo de persecución o sanción”, dijo. La posibilidad, agregó, de que el Poder Judicial maneje su presupuesto, sin directivas del Ejecutivo, también es según Cabral “un elemento fundamental para asegurar su independencia”. En la misma línea se sumó a los cuestionamientos de la Corte hacia Aníbal Fernández, aunque sin mencionarlo, e insistió en que toda decisión judicial sea acatada por “los otros poderes”.

El plenario de ayer tuvo, contra la costumbre del Consejo, asistencia perfecta. Fue el último que presidió el juez Luis María Bunge Campos. La reunión comenzó a recalentarse cuando el diputado K Carlos Kunkel anunció que había hecho una denuncia penal para que se investiguen las afirmaciones públicas del juez federal subrogante Octavio Aráoz de Lamadrid, quien dijo que había recibido presiones “desde que” está “a cargo de las causas de Clarín” de parte del Gobierno, a través del Consejo y de la Cámara Federal (*ver aparte*). Pero el pico de tensión llegó cuando Cabral pidió tratar sobre tablas la designación de un nuevo administrador general. Propuso a Hugo Borgert, un funcionario de la Dirección de Periciales de la Corte Suprema, en reemplazo de Cristina Akmentis. Los consejeros oficialistas pusieron en práctica su poder de bloqueo y se negaron a votar el asunto. Akmentis, que lleva diez años como administradora, no tenía la mejor de las sintonías con la administración suprema. La movida de Cabral es interpretada por varios consejeros como la antesala del traspaso del manejo de los fondos del Poder Judicial a la Corte, un anhelo de Lorenzetti. La corporación judicial, en general, tiende a rechazar que un órgano dominado por políticos administre la plata de la Justicia. La discusión quedó para febrero.

Lo que también se postergó fue la aprobación de una controvertida lista de candidatos a ocupar las vacantes en cuatro juzgados federales. El concurso está bajo sospechas de fraude y hay una investigación penal sobre las conductas de dos aspirantes –el juez Luis Rodríguez y el asesor en la AGN Carlos Ferrari– y del jurado. Pero el kirchnerismo en el Consejo intenta avanzar igual con las designaciones. Ayer en la Comisión de Selección, Kunkel, Diana Conti y Héctor Masquelet intentaron someter a votación una nómina de candidatos, donde Ferrari figura segundo, detrás de Marcelo Martínez de Giorgi, y Rodríguez está quinto, debajo de Juan Pablo Salas y Marcelo Goldberg. A Rodríguez se lo investiga por haber pedido días antes del examen un fallo real sobre un caso muy similar al que luego le tomaron en la prueba. A Ferrari, porque llamó la atención que transcribiera párrafos íntegros de sentencias de la Corte y citara 43 fallos. Cabral objetó el apuro teniendo en cuenta que la jueza del caso, María Servini de Cubría, está en plena realización de medidas de prueba. Es probable que incluso proponga otro orden de mérito o tal vez otros nombres. El consejero tuvo el apoyo de los otros consejeros jueces, Bunge Campos y Miguel Angel Gálvez, del académico Mariano Candiotti y del radical Oscar Aguad, que al final votaron pedirle a Servini un informe del estado de la causa.



“Una decisión judicial debe ser acatada y cumplida aun por los otros poderes”, dijo Cabral.

Denuncia contra un juez

El consejero kirchnerista Carlos Kunkel denunció penalmente al juez subrogante Octavio Aráoz de Lamadrid, quien dijo el viernes pasado ante el Consejo de la Magistratura que había decidido renunciar al concurso para quedar como juez titular “en virtud de las presiones que estoy recibiendo desde que estoy a cargo de las causas de Clarín”. Aráoz se refería a la causa que se abrió por la denuncia de Papel Prensa contra el gobierno nacional. Luego declaró que las presiones estaban relacionadas también con una causa que “involucra a Ricardo Jaime, ex secretario de Transporte” y otro caso que estuvo a su cargo sobre el supuesto enriquecimiento ilícito de José Albistur, ex secretario de Medios.

Dos muertos por temporal

Dos muertos, cuatro heridos y decenas de evacuados dejó en Mendoza un temporal de lluvia, fuertes vientos, con características de "ciclòn" y granizo que azotó el departamento de San Rafael, donde también produjo un alud, anegó numerosas zonas y obligó a cortar en tránsito en cuatro rutas nacionales. El temporal comenzó en la tarde, cuando derribó árboles y postes de luz, mientras el agua se acumulaba en las calles. El viento, de acuerdo con Defensa Civil, superó los 84 kilómetros por hora, y el granizo caído tenía entre dos y tres centímetros de diámetro. En los accesos al paso Cristo Redentor, dijeron voceros de Vialidad, hubo un "alud de barro y piedras de 17 metros de largo y 7 metros de alto". Las rutas cortadas son la 144, la 143, la 146 y un tramo d e la 7.

Taxis más caros

La tarifa de taxis cuesta 21 por ciento más a partir de ayer en la Ciudad de Buenos Aires, según los valores fijados en una audiencia pública del mes pasado, en la que participaron funcionarios del Gobierno de la ciudad y las organizaciones de taxistas. La bajada de bandera costará 4,60 pesos y la ficha pasará de 0,38 a 0,46 pesos, lo que significa un 21 por ciento de aumento, a pesar de que los taxistas reclamaban un 30 por ciento.

Economía social

Emprendedores de todo el país participarán de la feria nacional de emprendimientos productivos de la economía social que comienza hoy y se extenderá hasta el 20 de este mes, en la calle Niceto Vega al 5350, en el barrio de Palermo. Allí, emprendedores de distintas partes del país podrán comercializar, promocionar e intercambiar productos buscando mejorar la calidad de vida de sus familias y comunidades. La "Feria Navidad" es realizada por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, con el apoyo del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y la UBA.

España amplía la interrupción del embarazo

Voto por el aborto libre

Diputados le dio media sanción al proyecto que permite realizar el aborto hasta la semana 14 de gestación. Se podrá hacer a chicas desde los 16 años, pero deberán informar a alguno de sus padres.

EFE



El mandatario español, José Luis Rodríguez Zapatero, trabajó en la iniciativa durante el último año.

La Cámara de Diputados española aprobó ayer el proyecto de reforma de la ley del aborto, por la cual durante meses sectores católicos y conservadores se movilizaron en su rechazo. La iniciativa legaliza la interrupción voluntaria y libre del embarazo hasta las 14 semanas de gestación y se autoriza hasta la 22 si hay riesgo para la salud de la madre o malformación del feto. Así, pretende establecer un plazo mayor respecto al límite permitido en otros países europeos. Además, establece que se podrá hacer a mujeres desde los 16 años. El proyecto de ley orgánica de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo fue aprobada por 184 votos, sobre un total de 350, y ahora debe pasar al Senado para su aprobación definitiva.

La ley vigente es de 1985, cuando se despenalizó parcialmente el aborto en España. Desde ese momento, se permite practicar el aborto durante las primeras 12 semanas, pero sólo cuando la gestación es producto de una violación. También se permite este recurso hasta la semana 22 por malformación del feto o si se presume que nacerá con "graves taras psíquicas o físicas", y sin un plazo límite en caso de "peligro para la salud física o psíquica de la madre", lo que permitía realizar abortos bien avanzada la gestación.

Esta nueva ley, que instaura el aborto libre hasta la decimocuarta semana de embarazo, fue aprobada con 184 votos a favor, 158 en contra y una abstención. De un total de 350 votos, dentro de los positivos, la iniciativa recibió el respaldo del Partido Socialista, en el gobierno, el nacionalista vasco PNV (centroderecha), pequeños partidos de izquierda y diputados nacionalistas catalanes y gallegos.

Sin embargo, para ser aprobada se debió modificar uno de los puntos más polémicos, en el que figuraba la posibilidad de que las jóvenes de entre 16 y 18 años pudieran abortar sin permiso paterno. Frente al encrespado reclamo de varios sectores, el PNV consiguió poner un freno a esta posibilidad. Por eso, la reforma incluye "la obligatoriedad de informar de la intervención al menos a uno de los padres, tutores legales o en su caso ostentadores de la patria potestad de las embarazadas de 16 y 17 años", con la excepción de que si la transmisión de esta información pone en peligro a la menor, podrá no informar a los progenitores.

La reforma a la ley del aborto vigente fue impulsada por el Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Tal como informó este diario el pasado mayo, el mandatario español, José Luis Rodríguez Zapatero, luego de posponer el lanzamiento del proyecto durante su primera gestión, en 2008 retomó la iniciativa y durante el último año se trabajó en ella: se hicieron consultas con numerosos especialistas de distintos ámbitos y se realizó un amplio debate en el que participaron legisladores, organizaciones sociales, de mujeres, jóvenes y profesionales.

Durante meses, la Iglesia Católica española ha manifestado su repudio, que fue demostrado en dos manifestaciones masivas en Madrid, una en marzo y otra en octubre. Pese a eso, el proyecto logró ayer la media sanción.

Vacuna contra la fiebre amarilla

El ministro de Salud, Juan Manzur, anunció que Argentina fabricará "la vacuna contra la fiebre amarilla con tecnología que le transferirá Brasil, lo que convertirá al país en el tercer productor del mundo". Desde Río de Janeiro, donde firmó un acuerdo con su par brasileño, José Gomes Temporao, Manzur dijo que "la vacuna es un insumo que escasea en el mundo".

Por esa razón, "firmar este acuerdo está enmarcado en la decisión política de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que dijo que el país va a poner el dinero que sea necesario" para fabricar la vacuna. Argentina y Brasil firmarán, en los próximos 90 días, un contrato para transferir tecnología que permitirá fabricar localmente la vacuna contra la fiebre amarilla, según el acuerdo firmado hoy por Manzur y Gomes Temporao en Río, donde ratificaron, además, la decisión de sumar esfuerzos en la lucha contra el dengue.

El ministro destacó "la magnitud" del proyecto y lo que viene en los "trabajos técnicos de adaptación, la instalación de la planta, el equipamiento y la capacitación de los recursos humanos" en un laboratorio público que va a estar en Pergamino, en el noroeste bonaerense.

Escaso optimismo al cierre de la cumbre climática

Hacia el final, sólo con más diferencias

Página|12 En Dinamarca

Por Cledis Candelaresi
Desde Copenhague

Un sol tímido, que amagó dorar de a tramos la Copenhague blanca de nieve, no pudo con el frío y la sensación térmica, que derrapó hasta rozar los 12 grados bajo cero. Pero esa inclemencia del otoño nórdico es leve en relación con la dureza que siguen mostrando los dos bloques en disputa de esta cumbre que termina hoy: los países industrializados y los otros. El primer ministro británico, Gordon Brown, y la canciller norteamericana, Hillary Clinton –que se habría anticipado a la esperada visita de Barack Obama de hoy, ni confirmada ni desmentida aquí oficialmente–, coincidieron en proclamar que el mundo desarrollado está dispuesto a auxiliar al resto con una cifra creciente de dinero que en el 2020 podría llegar a los 100 mil millones de dólares para paliar los efectos del cambio climático. Pero tal aporte –muy por debajo del estimado necesario por organizaciones del Primer Mundo, incluyendo el Banco Mundial– está sujeto a dos condiciones: que los países subdesarrollados también hagan un esfuerzo para contaminar menos y que utilicen aquellos recursos en un marco de "transparencia". Esto equivale a decir que deberían ser controlados tanto en el modo de producir de su industria como en el de gastar ese dinero. Desde el micrófono del plenario, otros como Evo Morales o Mahmud Ahmadinejad se mostraron imperturbables ante ese anzuelo de billetes y fustigaron al capitalismo como un régimen que lastima la atmósfera. Ni un milagro podría producir hoy, en el cierre de esta histórica cumbre, un documento consensuado que genuinamente esfume semejantes diferencias.

Copenhague consolidará un mundo fragmentado en dos bloques, cada uno de los cuales tiene, a su vez, muchas diferencias intestinas. Europa y Estados Unidos juegan distinto en esta batalla. La primera hizo mayores esfuerzos por recortar sus emisiones de carbono, mientas que el segundo ni siquiera adhirió a Kioto. La canciller de Alemania, Angela Merkel, lo dejó en claro antes de subir al estrado cuando dijo que la promesa de Washington de recortar sus emisiones un 3 por ciento respecto de 1990 era "insuficiente".

Sin embargo, tuvieron ayer un punto de contacto importante que los muestra hermanados en el mismo bando. Brown habló en el plenario de presidentes y ministros que pronunciaron sus discursos durante toda la extensa jornada, mientras que Clinton lo hizo en una conferencia de prensa. Ambos prometieron aquel paquete de ayuda condicionada (hasta 100 mil millones de dólares), sin despejar muchas de las incógnitas que hay sobre eso: quién aportará el dinero –el ministro británico aludió a que sería parte público, parte privado–, cómo se repartirá y quién lo administrará.

Aquí aparece una cuestión paradójica importante. Si la fuente de ese auxilio es privada, podría provenir de un tributo al transporte aéreo y marítimo que afectará básicamente las naciones que están distantes de sus clientes. Argentina entre ellas. Antes de llegar al 2020 también habría algo de dinero para asistir a los subdesarrollados, aunque en montos menores. Ese que sirve para que algunos países intenten comprar voluntades y romper el bloque de los subdesarrollados.

Nicolas Sarkozy, otras de las figuras presentes en este evento internacional, poco antes de venir cerró un acuerdo bilateral con Etiopía, en el que esa nación africana admite algunas condiciones ambientales que comprometen la supervivencia de parte de ese continente. Según consignan varios documentos técnicos, el Sur del mundo se calentará más y más rápido que el Norte, en particular Africa. Admitir que el calentamiento global llegue a 2 grados centígrados como promedio –objetivo que guía todas estas negociaciones– implica para este territorio reconocer que su temperatura podría subir hasta 3,5 grados, con todos los males de sequías, inundaciones y pérdidas económicas que eso conlleva. Merkel emuló al presidente francés en su estrategia, intentando un convenio con otras naciones de la región.

Según aseguran los europeos y norteamericanos, el afán de monitorear que reconocen los países ricos apunta básicamente a China que, presumen, se resistirá a toda forma de control. Pero la realidad es que, de instrumentarse alguna fiscalización, ésta iría mucho más allá del país asiático. Definir si en el futuro habrá un poder de policía internacional para la cuestión ambiental y quién lo ejercerá es tan decisivo como determinar quién administrará los fondos de la asistencia de ricos a pobres. Si el Banco Mundial, como quieren los desarrollados o Naciones Unidas.

"El cambio climático provoca cada año mil veces más víctimas que los ataques terroristas", se despachó el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad, que culpó por la contaminación al "materialismo insaciable de las potencias occidentales" y a Estados Unidos por provocar guerras con su ambición de "controlar las fuerzas energéticas": "Tiene solo el 5 por ciento de la población mundial, pero consume el 25 por ciento del petróleo", se quejó el controvertido líder de Irán. En similar sentido había opinado antes Evo Morales, cuando consideró una "ofensa" los 10 mil (para el próximo trienio) o los 100 mil millones (en 2020) ofrecidos para paliar parte de los problemas que generaron las naciones contaminadoras.

En el otro andarivel de este encuentro internacional, las discusiones técnicas se retomaron con más tranquilidad. Ayer se limitó el ingreso a no más de 1000 representantes de organizaciones ambientalistas, que jornadas atrás intentaron derribar vallas o seducir voluntades repartiendo sandwiches y barritas de cereales entre la multitud que se agolpaba en las puertas en busca de su acreditación. El cansancio y el frío también empezaron a cobrarse algunas víctimas.

AFP



Militantes de Greenpeace protestan en Copenhague: "Los políticos hablan, los líderes actúan".

El discurso de Taiana

La negociación en la Cumbre de Cambio Climático no avanza porque las naciones industrializados anunciaron metas de reducción de emisiones de gases insuficientes, a la vez que pretenden transferir su inmensa deuda ambiental a los países en desarrollo, afirmó ayer el canciller Jorge Taiana ante los delegados en Copenhague.

"Argentina considera que transitar hacia una sociedad descarbonizada será posible sólo con un compromiso global equitativo y de acuerdo con el principio de responsabilidades comunes pero diferenciadas", manifestó el jefe de la delegación argentina ante los delegados a la Cumbre de Cambio Climático.

Taiana indicó que Argentina apuesta a "una negociación que conduzca a la aplicación plena, eficaz y sostenida de la Convención sobre Cambio Climático y a la prosecución del Protocolo de Kioto, con compromisos ambiciosos de reducción de emisiones" y "acuerdos similares y vinculantes de los Estados Unidos".

"La Convención y el Protocolo deben ser fortalecidos: cualquier intento de debilitarlos será fuertemente rechazado por la Argentina", indicó el canciller.

"Los países en desarrollo requerimos que nuestra adecuación a tecnologías menos contaminantes se produzca no mediante la adquisición de patentes o de productos tecnológicos terminados, sino participando desde el comienzo en los nuevos desarrollos tecnológicos", fundamentó Taiana.

El canciller dijo que también "debe garantizarse a los países en desarrollo el financiamiento con fondos públicos para el acceso a las nuevas tecnologías para promover la ejecución de acciones de adaptación y también de mitigación". Y agregó que los países en desarrollo tienen "la obligación de producir un programa de acciones voluntarias de adaptación a los efectos negativos del cambio climático para transformar los sistemas de producción y, al mismo tiempo, lograr un desarrollo sostenible con vistas al bienestar de la población".

Sin lugar para los débiles

Pelea por la atmósfera

Por C. C.
Desde Copenhague

La Cumbre de Cambio Climático terminará hoy posiblemente con el aval a un texto al cual en esta madrugada los negociadores técnicos intentaban darle forma, pero que no implicará ni un compromiso cerrado ni una solución definitiva al problema que aquí quedó recién esbozado. Alguna vez la disputa entre los países fue por el territorio, otras por el petróleo, a veces por la soberanía de los mares. Ahora es por otro bien escaso y preciado: una porción de la atmósfera.

Como todo bien limitado y escaso, tiene valor económico. Y, según miden los especialistas, la atmósfera se mensura por su capacidad de absorber carbono. Hoy esa disponibilidad es de 1000 gigatoneladas que, según métodos de medición consensuados en la comunidad científica, tendría un costo de 50 dólares la tonelada. De ahí se puede estimar el extraordinario precio del paquete que está en juego.

Sobre la base de que es un recurso limitado, la contaminación de uno va en detrimento de la que puede provocar el otro a costa de que el planeta estalle, en sentido figurado, o literal, para algunas zonas en situación crítica. Desde una visión fotográfica, hoy el 55 por ciento de esa torta le corresponde a las naciones desarrolladas –principales contaminadoras– en las que vive sólo el 20 por ciento del planeta. Y la cuestión es cómo se prorrateará lo que queda disponible de ahora en más.

Hasta que se produzca el "desacople" de desarrollo-mayor contaminación, los países más pobres quieren ejercer su derecho a contaminar para que pueda crecer su industria con la libertad que lo hizo la del Norte cuando el problema de la alteración climática no existía. Pero si estos países no hicieran nada para limpiar sus economías, en poco más de una década terminarían capturando el 70 por ciento de la atmósfera disponible, básicamente por la eclosión de las economías de China e India, según explicó a **Página|12** uno de los economistas responsables del reciente trabajo de Cepal sobre impacto del calentamiento en las economías latinoamericanas.

Revertir el mix en desmedro de los países ricos de ese modo veloz y rotundo es inviable desde todo punto de vista. Pero tampoco parece sencillo mantener el esquema en el que un núcleo de ricos se sigan apropiando de la mayor parte del espacio disponible. Aquí apuntó certeramente ayer Evo Morales cuando desde el estrado clamó por "una distribución equitativa de la atmósfera". Ese tesoro que algunos papers cotizan en un trillón de dólares.

Lo que se discutió acaloradamente en estos diez días es finalmente eso: quién tendrá derecho a contaminar cuánto y en qué tiempo. También cómo se hará para disminuir las emisiones de CO_2 y en qué condiciones las naciones ricas, poseedoras de las más avanzadas tecnologías de producción limpias, la van a transferir al resto.

Los esquemas numéricos esbozados hasta esta madrugada en los documentos de trabajo no dan la pauta de que pueda haber un reparto más justo del bien en disputa. Más bien, todo lo contrario. Incluso si se mira en detalle la propuesta europea de reducir a 2020 el 30 por ciento de sus emisiones, meta que trepa al 80 en el 2050, la más generosa de las puestas sobre la mesa, se ve la trampa al menos para los subdesarrollados.

Según postula el G77 con el agregado de los chinos, el aire debería repartirse en función de tres criterios básicos: la cantidad de habitantes, las emisiones históricas y las previsibles en el futuro. Si se juzga la propuesta europea en base a este prisma, la Comunidad se estaría quedando en la próxima década con el doble de la atmósfera que le correspondería.

Ni siquiera la esperada aparición de Barack Obama en la histórica jornada de hoy, con algún eventual anuncio descollante, revertiría de cuajo este cuadro desfavorable para las naciones más pobres, las que más sufren las consecuencias de una sociedad de consumo que devoró hasta el aire. La compleja y estratégica puja por este nuevo preciado bien no se terminará ni con un compromiso de ayudar financieramente a los cambios económicos necesarios para que los países adapten sus economías ni con la promesa de hacer algún esfuerzo descontaminador como los que fueron propuestos informalmente antes de que empezaran las confrontaciones técnicas de Copenhague.

El candidato de la derecha chilena faltó a una cita judicial

Una causa complica a Piñera

Debía declarar en una causa por injurias graves que le inició un policía que lo detuvo hace 27 años por delitos económicos, de los que habría zafado gracias a los buenos oficios de su hermano, entonces ministro de la dictadura de Pinochet.

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Con el pretexto de estar en actividades de campaña en la región del Maule –lugar donde la Democracia Cristiana instaló dos senadores en los comicios del pasado domingo–, el candidato presidencial de la derecha, el inversionista multimillonario Sebastián Piñera, no se presentó ayer ante el Octavo Juzgado de Garantía de Santiago, lugar al cual debía acudir tras la querella presentada por el ex detective de la Brigada de Delitos Económicos Nelson Rivera Ross.

En 1982, el retirado policía estuvo a cargo de la detención de Piñera luego de que un juez ordenara apresarlo por el denominado caso Banco de Talca, episodio que involucró al actual aspirante a La Moneda en líos y fraudes financieros.

Ese año, Rivera elaboró un completo informe respecto del proceso, donde citó a la esposa del empresario, Cecilia Morel, que habría asegurado que su marido estaba en conocimiento de la orden de captura dictada en su contra, por lo que decidió darse a la fuga sin comunicar su destino ni siquiera a ella, lo que finalmente –mediante un recurso de amparo presentado por Piñera, que tenía un hermano en el gabinete de Pinochet– se dio por cerrado.

Veintisiete años después, en medio de la campaña presidencial, la prensa recordó el polémico caso entrevistando el policía. Sin embargo, Piñera calificó el informe redactado por el ex detective como falso, motivando la querella de éste.

El juez rechazó la solicitud de Piñera de declarar el abandono de la querella y sobreseer la causa.

En ese escenario, dos de los abogados que trabajan para la carta presidencial de la derecha, Jorge Bofill y Miguel Angel Chávez, presentaron las excusas del candidato a pesar de que estaba citado a declarar en calidad de imputado para responder específicamente por el delito de injurias graves.

Así las cosas, el juez del Octavo Juzgado de Garantía de Santiago, Juan Manuel Escobar, rechazó la solicitud de la defensa de Piñera de declarar el abandono de la querella y sobreseer la causa definitivamente. El magistrado preguntó a las partes si había intención de llegar a una conciliación, pero la defensa informó que no estaba en condiciones de aceptar esta salida y se fijó el 28 de enero como día para seguir la causa.

En concreto, Piñera recibirá otras dos citaciones a declarar "por la buena". De persistir en su negativa, el juez puede decretar su detención por desacato.

Desde la otra vereda, los patrocinantes de la acción judicial, Roberto Avila y Luis Ernesto Toro, los también ex abogados de la Vicaría de la Solidaridad (entidad creada en 1976 por el arzobispo de Santiago Raúl Silva Henríquez para prestar asistencia social y legal a quienes eran detenidos y sujetos a violaciones de los derechos humanos por la dictadura de Pinochet) pretenden que se condene al empresario a una pena de 541 días de presidio.

Sin saber que Piñera no acudiría al tribunal, Toro había declarado que si éste no se presentaba debía ser llevado a la fuerza. "Quedó decretado en la primera resolución del tribunal que concurriera personalmente el querellado, apercibiéndosele de que si desiste será llevado por la fuerza pública si no justificara una posible ausencia", comentó a medios locales.

En el lugar, también lo esperaba un grupo de jóvenes concertacionistas para "funar" (carear públicamente) al inversionista.

El grupo de jóvenes liderados y convocados por todas las juventudes políticas de la Concertación rechaza "la hipocresía del candidato derechista, que habla de eliminar la delincuencia, pero evade la Justicia y su oscuro pasado y cuentas pendientes con la Justicia".

Agregan además que "Chile es un país con una gran historia republicana, en el que la institución del presidente de la República siempre ha estado acompañada de respeto y dignidad que no podemos mancillar ofreciendo a Chile líderes con este currículum y pasado. El señor Piñera ha sido prófugo de la Justicia, ha sido denunciado por fraudes, multado por la Superintendencia de Valores y Seguros por sus malas prácticas comerciales, tanto en Chile como en el extranjero, y no puede ser que sea eso lo que queremos para Chile. Nosotros soñamos un país con presidentes intachables, como Bachelet, Lagos, Aylwin y todos los que ocuparon legítimamente con anterioridad el sillón de O'Higgins".

Más tarde, el ministro secretario general de Gobierno (s), Neftalí Carabantes, reconoció no manejar mayores antecedentes de la ausencia del empresario a declarar, pero aclaró que nadie está por sobre la ley. "Es importante señalar que la ley en Chile rige para todos los habitantes de la República por igual y, por lo tanto, nadie, absolutamente nadie, puede estar por sobre la ley, ni siquiera los candidatos a la presidencia de la República."

AFP



El inversionista multimillonario Sebastián Piñera no se presentó ayer ante el juez.

Opinión Por Roberto García Moritán *

De Honduras a Paraguay

Lo ocurrido en Honduras es una catástrofe que las elecciones recientes no podrán borrar tan fácilmente y afecta a todas las latitudes. Aunque se insista que no es un precedente y que las democracias nacieron de elecciones que tuvieron lugar con dictaduras, el antecedente es muy peligroso en una región donde siempre está en jaque la gobernabilidad. Algunas capitales se están equivocando al juzgar tan ligeramente lo que significa defender valores y principios, en particular cuando se ha trabajado tanto para que la democracia sea un principio estable y duradero. El pragmatismo es un concepto que en ocasiones genera eventos inesperados y despiertan fantasmas dormidos.

Paraguay puede ser un próximo ejemplo de una Honduras bis. Esperemos que no sea así y se actúe con anticipación. Sin embargo, las recientes declaraciones del vicepresidente Franco no auguran lo mejor si se sumaran a ese pensamiento otras fuerzas disconformes con las políticas o conductas del actual mandatario. Es necesario prevenir. El espíritu de la cláusula democrática del Mercosur, aunque no contenga una naturaleza preventiva, debería ponerse en marcha antes de que el malestar se extienda y los ánimos adquieran otra temperatura.

La región debe acostumbrarse a que las desventuras entre las distintas fuerzas políticas sólo se resuelvan en los parlamentos y que el resultado de elecciones tenga un carácter sacrosanto independiente de la simpatía y humor que despierten las políticas que un poder ejecutivo se encuentra implementando. Serán los ciudadanos, cuando los términos electorales lo indiquen, los que determinarán a través del voto los cambios que merezcan esas políticas. No hay y no debe haber alternativa. El único ADN válido a las dificultades del presidente Lugo son las urnas.

Esperemos que el Mercosur sepa actuar con inteligencia preventiva, contribuya con responsabilidad a las debilidades de un socio importante y reaccione con celeridad para sostener en Paraguay el principio que tanto ha defendido en Honduras. No hay dudas de que el Mercosur nunca permitirá hechos similares, el asunto es que no sea demasiado tarde y sobre la base de hechos consumados o en víspera de producirse. Hoy es el momento de actuar de manera silenciosa pero efectiva para evitar que las fuerzas políticas disconformes crean que Asunción puede transformarse, en algún momento, en el triste ejemplo de Tegucigalpa.

* Ex vicecanciller.

Arturo Beltrán

Cayó el

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Murió "La Muerte". Era la cabeza del cartel del Golfo, uno de los narcotraficantes más buscados en el mundo.

Arturo Beltrán Leyva, "La Muerte", "El Barbas" o "El Botas Blancas", se convirtió en "El Jefe de Jefes", cabeza de una de las organizaciones criminales más poderosas y violentas de la historia que dirigió los últimos dos años, justo después de su rompimiento con el cartel de Sinaloa, liderado por Joaquín "El Chapo" Guzmán Loaera, uno de los hombres más ricos y poderosos del planeta, según la revista *Forbes*.

La noche del miércoles, el que fuera uno de los narcotraficantes más buscados en el mundo murió en un enfrentamiento con elementos de la armada que intentaban detenerlo en la ciudad de Cuernavaca, a sólo 80 kilómetros al sur de la capital del país.

El operativo que terminó con la muerte de Arturo Beltrán Leyva se inició el pasado 11 de diciembre, cuando elementos de la armada irrumpieron en una fiesta en Ahuatepec, un poblado cercano a Tepoztlán –centro vacacional ubicado a media hora de Cuernavaca–, en la que se encontraba el capo y su jefe de sicarios, Edgar Valdés Villarreal, "La Barbie". Ambos lograron escapar luego de una fuerte balacera en la que murieron tres gatilleros. Otros once fueron detenidos junto con 24 prostitutas y todo el grupo musical Los Cadetes de Linares, incluido el conocido intérprete de narcocorridos Ramón Ayala, a quienes apenas ayer la Procuraduría General de la República solicitó su arraigo.

El trabajo de inteligencia de la armada permitió ubicar a Beltrán Leyva en una propiedad de lujo en Cuernavaca, la capital del estado de Morelos, donde había construido su feudo. El condominio está apenas a 500 metros de la casa del gobernador y

dirigía una de las organizaciones criminales más poderosas de la historia

capo del cartel del Golfo en México

Luego de cuatro horas de balacera, incluyendo la detonación de granadas de fragmentación, Beltrán Leyva y otros seis sicarios murieron a tiros en un lujoso condominio en Cuernavaca. Calderón festejó y recibió felicitaciones de Washington.

a 350 del zócalo de la ciudad.

Poco después de las 8 de la noche del miércoles, decenas de efectivos rodearon el lugar, irrumpieron en los edificios del conjunto residencial e intentaron realizar el arresto, pero fueron repelidos a tiros. Luego de cuatro horas de balacera, incluyendo la detonación de granadas de fragmentación, Beltrán Leyva y otros seis sicarios murieron a tiros.

Durante el combate, un efectivo de la Armada fue muerto y otros tres resultaron heridos.

Arturo Beltrán Leyva era el mayor de cuatro hermanos que rompieron con el cartel de Sinaloa, luego de la aprehensión de uno de ellos, Alfredo, "El Mochomo", hace casi dos años. A principios de 2008, los antiguos operadores de "El Chapo" Guzmán se aliaron con Los Zetas, un grupo de ex militares contratados por el cartel del Golfo como sicarios.

Ambos se disputaban el control de las principales plazas y rutas del narcotráfico en el país. Combinada con la guerra que les declaró la administración de Felipe Calderón, que ha sacado a las calles a más de 5000 efectivos del ejército y la armada, la violencia asociada al crimen organizado ha causado la muerte de unas 15.000 personas desde diciembre de 2006. Tan sólo este año, más de 7350 personas han sido asesinadas, incluyendo 64 ejecutados el mismo día que cayó abatido el capo, por lo que es el día más violento registrado en la última década.

Beltrán Leyva había construido sólidas alianzas con el cartel del Norte del Valle, en Colombia. La PGR en México ofrecía 2,1 millones de dólares de recompensa por su captura, mientras que el Departamento del Tesoro estadounidense intervino varias empresas y cuentas personales vinculadas con el narcotraficante. Estados Unidos levantó cargos en su contra en agosto pasado. La oficina antidrogas de Estados Unidos (DEA) lo acusa de introducir unas 200 toneladas de cocaína durante los últimos 10 años, con un valor estimado en 5 mil millones de dólares.

Según la administradora interina de la DEA, Michele M. Leonhart, "el reino de Arturo Beltrán Leyva ha terminado". La funcionaria aseguró ayer que el narcotraficante se destacó por su violencia. "Defendió su imperio construido sobre la cocaína, la metanfetamina y la heroína, orquestó el asesinato de un sinnúmero de agentes de la ley, civiles inocentes, y de traficantes rivales. Y en el camino tomó cada oportunidad para aterrorizar a los inocentes y a los funcionarios corruptos del gobierno."

El hecho fue aprovechado por el presidente Felipe Calderón, que interrumpió sus actividades en Copenhague, adonde asiste a la cumbre de la ONU contra el cambio climático, para dar la noticia de la muerte del capo. El embajador de Estados Unidos en México, Carlos Pascual, aplaudió la estrategia seguida por la administración de Calderón contra los carteles de las drogas. Sin embargo, el procurador general de la República, Arturo Chávez, anticipó un recrudecimiento de la violencia por el vacío de poder que deja Beltrán Leyva, y reconoció que "en esta guerra nadie gana; el término ganar es duro, pues esto ha provocado la muerte de muchísimas personas y el dolor de muchísimas familias".



Uno de los dormitorios donde tuvo lugar la batalla entre marinos y narcos en la que fue abatido Beltrán Leyva (*detalle*).

En otro caso el presidente aceptó una prueba de ADN

Retiran una demanda de filiación contra Lugo

Benigna Leguizamón, la segunda mujer que afirmó ser la madre de un hijo varón del ex obispo y presidente de Paraguay, Fernando Lugo, desistió ayer de su demanda de filiación, según ella misma anunció ante los medios locales. "Desistí de la demanda porque me siento enferma", declaró a algunas radioemisoras Leguizamón, de 26 años, que había reclamado el apellido del presidente paraguayo para su hijo Lucas Fernando, de siete años. Sin embargo, Lugo se negaba a hacerse el examen de ADN.

Según la mujer, su hijo fue fruto de una relación que mantuvo con Lugo cuando éste se desempeñaba como obispo de la diócesis de San Pedro, a 300 kilómetros al norte de la capital paraguaya. Desde que se decidió a denunciarlo, Leguizamón aseguró y reiteró haber mantenido relaciones sexuales con el entonces clérigo católico cuando trabajaba como limpiadora del obispado que estaba a cargo del ahora mandatario paraguayo.

Pero la mujer nunca logró conseguir una orden judicial para obligar al mandatario a hacerse un examen de ADN. Ella pedía que se lo hicieran en San Pedro, el departamento donde vive con su hijo y donde conoció a Lugo; pero el mandatario sostenía que como jefe de Estado tenía derecho a hacérselo en el Palacio Presidencial en Asunción.

En mayo último, Lugo había reconocido a un hijo de dos años, Guillermo Armindo, fruto de su relación con Viviana Carrillo, de 25 años, que le había promovido la primera acción judicial por filiación. Pero ese caso desató una ola de denuncias de paternidad contra Lugo, que no reconoció a ninguna de ellas. La última fue la de una joven de 19 años, Fátima Rojas, cuyo caso fue ventilado por la prensa hace poco más de un mes.

El miércoles pasado, el presidente Fernando Lugo había decidido someterse a la prueba de ADN para determinar la paternidad de un niño de dos años, en otro caso de demanda por paternidad que está enfrentando el ex obispo. "El presidente deja en manos de la Justicia la determinación de la fecha y el lugar para la realización de la prueba de ADN", había informado su defensor Marcos Fariña.

AFP



Lugo aceptó otra prueba de ADN.

El abogado se refería a la querella promovida por Hortensia Damiana Morán por la paternidad de su hijo Juan Pablo, de 24 meses. Morán, una ex catequista de la Iglesia Católica de 39 años, fue la tercera mujer en acusar al ex obispo. Según relató ante la Justicia y los medios, su hijo fue concebido cuando Lugo se lanzaba a la política, en 2006, y cuando ella ya estaba separada de su marido, que emigró a España. La prueba debía hacerse la próxima semana, antes de Navidad, en la casa presidencial.

El oficialismo espera impaciente el resultado, que de ser positivo podría reactivar los pedidos de juicio político contra el mandatario. Esta semana su vicepresidente Federico Franco había reiterado que estaba listo en caso de una crisis política. Actualmente, Lugo sólo tiene un par de senadores y otro tanto de diputados totalmente fieles. El resto son opositores que van desde los liberales más moderados hasta los colorados y los seguidores del coronel golpista Lino Oviedo, que aprovechan cada crisis o escándalo del presidente para reclamar de viva voz un juicio político.

PAGINA|12 / VIERNES 18 DE DICIEMBRE DE 2009

Mensajes de apoyo para el agresor del premier italiano en la red social de Facebook

Silvio Berlusconi se fue del hospital

“Si cambia el tono político, mi dolor no habrá sido inútil”, dijo Il Cavaliere, de 73 años, al llegar a su residencia de Arcore. Su agresor enfrenta una pena de hasta cinco años.



Berlusconi sufrió una fractura de tabique y perdió dos dientes.

El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, abandonó ayer el hospital donde estuvo cuatro días internado a raíz de las lesiones recibidas tras ser atacado por un hombre al término de un acto partidario. Con un vendaje blanco que cubría su mejilla izquierda y su nariz, el premier, de 73 años, fue visto cuando se alejaba del hospital lentamente en un auto, mientras saludaba con su mano por la ventanilla trasera.

Al llegar a su residencia de Arcore, en las inmediaciones de la ciudad de Milán, el premier transmitió una nota con sus primeras palabras. “Si cambia el tono político, mi dolor no habrá sido inútil”, dijo, y aseguró que el recuerdo de estos días será “el odio de pocos y el amor de muchos, muchísimos italianos”.

A unos y otros, Il Cavaliere hizo “la misma promesa, que es seguir adelante con la misma fuerza y determinación que antes por el camino de la libertad”. Sobre el violento episodio que lo tuvo como protagonista, Berlusconi aseguró que en la democracia italiana “no prevalecerán ni la violencia de las piedras ni la de las palabras, que todavía es peor”, y agregó que si la oposición “aísla a quienes fomentan el odio, el diálogo es posible” y que seguirá adelante “con las reformas que piden los italianos”.

El alcalde del municipio suizo de Gravesano, Carlo Zoppi, confirmó que Berlusconi tiene previsto ingresar en las próximas horas en la clínica Ars Medica, especializada en cirugía ortopédica, según hicieron público los diarios *Le Matin* y *Ticino Online*.

Sin embargo, los responsables del departamento de comunicación de la clínica –cuyos expertos en cirugía estética ya atendieron al premier– no quisieron ni confirmar ni desmentir la noticia, informó la agencia de noticias Europa Press. Una pancarta que decía “Bienvenido a casa” fue colocada en la entrada de la residencia del premier, y fuerzas de seguridad mantenían a un grupo de periodistas a algunos cientos de metros del lugar.

El premier había sido internado el domingo luego de que un desequilibrado lo golpeara en la cara con una pequeña estatua de souvenir tras un acto en Milán y le provocara una fractura de la nariz, la caída de dos dientes y un corte en el labio superior. Los doctores habían previsto darle el alta ayer, pero decidieron que permanezca otro día internado debido a que los dolores se agravaron el miércoles, en su tercera noche en el hospital.

La última noche de internación transcurrió mejor que las anteriores, dijeron hoy un vocero y el médico personal del jefe de gobierno conservador horas antes de su alta médica.

Conocido por su frenética actividad, los médicos aconsejaron a Berlusconi cancelar o limitar al mínimo sus apariciones públicas hasta después de la temporada navideña, con lo que no asistirá al cierre de la cumbre climática de la ONU en Copenhague.

La agresión al premier generó muestras públicas de solidaridad, aunque muchas personas que aprobaron el gesto de su agresor, Massimo Tartaglia, volcaron cientos de mensajes de apoyo al ataque en la red social Facebook. Tartaglia, de 42 años, podría ser condenado a cinco años de cárcel por su agresión. Sus familiares aseguran que padfece de trastornos mentales y que no tuvo conciencia de sus actos.

Opinión Por Rocco Carbone *

Antifascismos, locura y arte

Zamboni. Quiero rescatar este apellido, como primer movimiento. Alguien memorioso, erudito quizá, me diría: el nombre de una calle de la Università degli Studi di Bologna. Sí. Justo donde está situado el edificio del Rectorado. Pero mi interés no va por ahí. Ni por la universidad ni por la calle, sino por Anteo Zamboni (Bologna, 1911-1926). Sobre él en Italia circulan muchas versiones. Sin embargo, pretendo recuperar lo que en la memoria colectiva quedó como la variante libertaria.

A fines de octubre de 1926, il Musso está en Bologna para inaugurar una magna obra fascista: una cancha de fútbol. Me refiero al Stadio Littorio, el mayor espacio deportivo de la ciudad, que hoy se conoce rebautizado en términos democráticos como Stadio Renato Dall'Ara. Sea. A fines de ese mes, en la Piazza Nettuno, adyacente a la Piazza Maggiore, Anteo Zamboni se sitúa en el lugar del Neptuno que ocupa el centro de la plaza (una estatua que los boloñeses llaman familiarmente el Zigànt, el gigante) y dispara un balazo en contra del Duce. La bala al Musso nomás le roza el pecho. Luego del disparo el primero que intercepta a Anteo es un oficial de infantería: Carlo Alberto Pasolini, padre de Pier Paolo (es que la risa de la historia sabe ser tétrica). La continuación es previsible: los squadristi que rodean el dictatorial auto descapotable reaccionan sin delaciones ni desprolijidades. A Anteo lo masacran a patadas y cuchilladas. Un linchamiento, a manera de didáctica pública, según el mejor estilo del Fascio. Dos fotos del cadáver de este mártir, perteneciente a la que Palmiro Togliatti definió indecorosamente como “Resistencia silenciosa”, pueden verse en www.inventati.org/resistenza/a4/279.htm. El hecho sucedió cuando este Simón Radowitzky italiano tenía quince años.

El de Zamboni era el cuarto atentado que Mussolini recibía ese año y a raíz del episodio se desencadena una violenta reacción fascista. A los diputados de la oposición se les oblitera el mandato. Los sobrevivientes partidos son disueltos con un decreto real. Se instituye el Tribunal Especial por la Seguridad del Estado y se declara vigente el confino. Los remanentes de instituciones o de revistas hostiles que con precauciones continuaban independientes del régimen se suspenden sin sí ni pero. Y se aprueba la institución de la pena de muerte.

Segundo momento. Anteo Zamboni, hoy, se me antoja Massimo Tartaglia, “desequilibrado” presunto. Prefiero imaginarlo como otro Zigànt que nos supo mostrar el contrafrente de la cara, personal y política en la sincronía, sin tiempo ni arrugas de Berlusconi, Silvio. Un viejo: ridículo y senil. Bien: apelar al eventual desequilibrio mental de Massimo Tartaglia –o a “un acto de terrorismo” falto de causalidad, según quisiera el xenófobo y derechista Bossi, Humberto– implica solapar la trascendencia de un nítido hecho político. Recurrir a la locura significa apostar a desdibujar los contornos de la violencia política que la clase política italiana parece no querer ver con su condena unánime al hecho. De ese mismo clima de violencia que entre sus artífices cuenta al Ducetto, en un país cuya convivencia civil se desmorona paulatinamente gracias al régimen racista y antisindical promovido por el Popolo della Libertà.

Quizás es cierto que Massimo Tartaglia es un desequilibrado, pero justamente con su “desequilibrio” –concretado en un hecho político de una hermosa turbulencia– supo interpretar y canalizar esas partículas que están suspendidas en el aire de Milán y de toda Italia, que aún no cuajaron en un discurso contundente o en la acción política. Supo interpretar y canalizar esas partículas suspendidas tal como Arlt en sus “locos” supo prever los sucesos acaecidos a raíz del “movimiento revolucionario” del 6 de septiembre de 1930. Una vez más, con Massimo Tartaglia se corrobora el postulado de que la locura muestra que es, además de política, arte.

* Ensayista, profesor de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Acusan a un ex funcionario de la ONU en Kabul

Complot contra Karzai

Peter Galbraith, cuya abrupta partida de Afganistán echó una luz sobre el fraude cometido durante las elecciones, dijo que las acusaciones en su contra eran falsas.

Por David Usborne *

Un alto diplomático que fue despedido de la misión de la ONU en Kabul se enfureció ayer ante afirmaciones de su ex jefe de que había tramado un plan para sacar al desacreditado presidente afgano Hamid Karzai y reemplazarlo con alguien más aceptable para Occidente. Peter Galbraith –un estadounidense cuya abrupta partida de Afganistán en septiembre echó una luz sobre las acusaciones de fraude durante las elecciones presidenciales en agosto– le dijo a *The Independent* que las acusaciones en su contra eran falsas. "No sucedió, de ninguna manera", dijo.

También insinuó que las afirmaciones pueden haber sido plantadas en los medios de Estados Unidos por las Naciones Unidas, advirtiendo que surgieron apenas seis días después de que él iniciara una acción legal contra el organismo mundial. Galbraith era el número dos en los cuarteles de la ONU en Kabul hasta que fue despedido, después de muy promocionados choques con el más alto representante ahí –Kai Eide de Noruega– por el manejo de la secuela de las tramposas elecciones.

El último brote de hostilidades entre Galbraith y la ONU sirve para poner de manifiesto las persistentes dudas y divisiones sobre las decisiones de Washington, Londres y otras capitales de seguir apoyando a Karzai, a pesar de la evidencia del flagrante fraude en la elección. También existe una difundida opinión que Karzai –un pashtun, que se rodeó de un desagradable grupo de señores de la guerra– tiene poca capacidad para combatir al talibán o para poner fin a la corrupción dentro de su propia administración.

Galbraith no negó que hubo ciertas discusiones a comienzos de octubre especialmente con Eide, para encontrar a alguien que reemplazara a Karzai, pero en una entrevista telefónica desde Oslo señaló que nunca se estuvo cerca de nada parecido a "un plan". Galbraith acusó a la ONU de tratar de justificar su despido y de distraer la atención de su torpeza en las elecciones, "el tema central, que es su fracaso para confrontar y tratar con el fraude en las elecciones afganas que tuvo un efecto devastador en el país".

Las acusaciones detalladas ayer en *The New York Times* hacían un extenso uso de una carta escrita por el embajador Eide sobre la disputa que estalló en Kabul después de que fue obvio que la victoria en la primera vuelta de Karzai había estado teñida de fraude. Posteriormente se le retiraron un tercio de los votos después de una auditoría de la ONU, lo que hizo que fuera necesaria una segunda vuelta. Esta fue luego abandonada cuando su rival, Abdullá Abdullá se retiró, diciendo que no sería justa.

> Las acusaciones en *The New York Times* hacían uso de una carta del embajador Eide sobre la disputa en Kabul.

En su carta, Eide escribe que Galbraith estaba planeando una "misión secreta a Washington" con el propósito de lograr que la administración Obama se impusiera de su supuesto plan. "Me dijo que primero se reuniría con el vicepresidente Biden", escribió Eide en el International Crisis Group, un organismo con base en Bruselas. "Si el vicepresidente aceptaba la propuesta de Galbraith se presentarían ante el presidente Obama con el siguiente plan: el presidente Karzai sería forzado a renunciar como presidente."

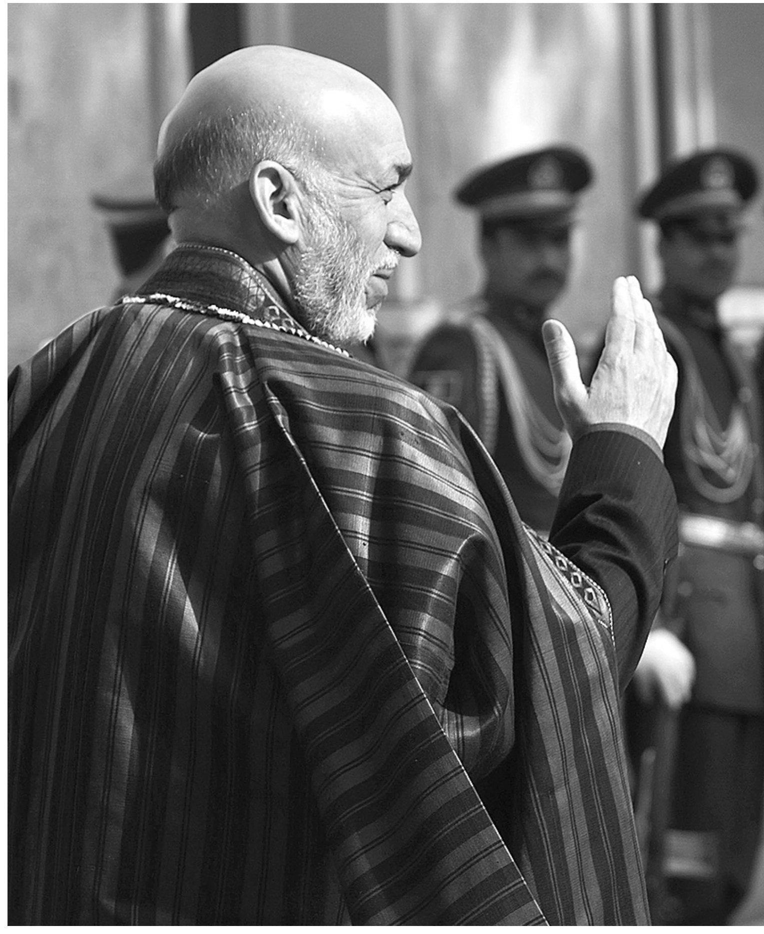
Los posibles candidatos para reemplazarlo supuestamente incluían a Ashraf Ghani, un ex ministro de Finanzas, y Ali Jalili, un ex ministro de Interior. Pero Galbraith dijo que era por la necesidad de una segunda vuelta y una advertencia de la Comisión Independiente de Elecciones de Afganistán que la segunda vuelta puede no suceder antes de mayo de 2010 que se sintió obligado a explorar otros escenarios. Técnicamente, el primer período de Karzai había expirado en mayo de 2009 y extender su gobierno durante un año entero hubiera violado la propia Constitución de Afganistán. "Yo estaba tratando de evitar una crisis constitucional, no de causarla", dijo.

En su propia versión de los hechos, Galbraith simplemente recurrió a Eide con una opción posible, por la que todos los demás en la misión habían expresado su apoyo. "No estaba sólo presentando mi postura. Y a Kai inicialmente le gustó la idea, luego lo vio a Karzai y entonces no le gustó." Según Eide, en la versión dada por *The New York Times*, el presidente Karzai se puso lívido cuando escuchó que nunca se había discutido la opción de que se le pidiera que renunciara.

Galbraith, un ex embajador estadounidense en Croacia, fue enviado a Kabul con el apoyo de Richard Holbrooke, el enviado especial de Obama a Afganistán y a Pakistán. Los dos hombres son aliados cercanos. Un vocero en la embajada de Estados Unidos en Kabul fue citado por el diario confirmando que Galbraith había venido para promocionar su plan de deponer al presidente afgano. Pero el artículo también menciona un comentario de Holbrooke diciendo que nunca había sabido tal cosa. Esta discrepancia, dijo Galbraith, no tiene sentido. "¿Están la embajada de Estados Unidos y la política de Estados Unidos tan desorganizadas?", preguntó.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



La gestión de Karzai genera muchas dudas en Occidente.

Tambalea Zardari en Pakistán

Por Andrew Buncombe y Omar Waraich *
Desde Islamabad

El presidente de Pakistán, Asif Ali Zardari, prometió ayer que estaba listo para luchar contra sus oponentes aun cuando se enfrentaba a repetidos pedidos de renuncia. Un día después de que la Corte Suprema del país anulara una controvertida amnistía de 2007, que lo había protegido a él y a muchos de sus aliados de los cargos de corrupción, el principal partido de la oposición renovó su demanda de que renunciara. Pero hablando con una delegación de periodistas que lo visitaron en el palacio presidencial, un estridente Zardari dijo que estaba preparado para luchar, tanto como lo habían hecho su difunta mujer Benazir Bhutto y su padre, Zulfiqar Ali Bhutto.

Zardari es un hombre famoso por su terquedad, convencido de su propio talento y del rol esencial y central que debe jugar en el futuro de Pakistán. Sin embargo, no hay que subestimar los desafíos que enfrenta este impopular presidente. La anulación de la amnistía abrió la puerta a la posibilidad de una serie de acciones legales, contra él y sus principales aliados, aunque los expertos dicen que tiene inmunidad como presidente.

"Zardari está asediado. Está en una situación muy difícil y creo que las aguas están muy revueltas para que se mantenga a flote", dijo el analista político Rasul Bakhsh Rais. "Este veredicto le abre desafíos en muchos frentes –constitucional, legal, moral y político–." Zardari, quien era conocido como el "Señor 10 por ciento" durante el primer período de su mujer como primera ministra y "Señor 20 por ciento" durante el segundo, fue repetidamente acusado de corrupción. Esta semana, en Islamabad se afirmó que se había quedado con 1500 millones de dólares.

La Corte Suprema también reabrió una investigación sobre acusaciones de lavado de dinero que se había iniciado hace tres años y luego fue suspendida por la autoridades de Ginebra.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción:** C. D.

Xavi, figura del Barcelona, elogió a Estudiantes

“Son competitivos y atacan”

El volante catalán recordó la final del 2006 para relativizar el papel de favorito de su equipo, y dijo que su rival de mañana cuenta con “jugadores técnicamente muy buenos”. También afirmó que a él se lo “reconoce porque el equipo funciona”.

“Ganamos todo y sólo nos queda el Mundial de Clubes, que además el club no lo tiene, pero sabemos que no será nada fácil y contra Estudiantes, un equipo muy competitivo y agresivo, con jugadores técnicamente muy buenos, esperamos una final complicada.” Xavi, uno de los astros del Barcelona, anticipó la definición del Mundial de Clubes, mañana contra Estudiantes en Abu Dhabi. “Para nosotros es un partido muy importante, pero en 2006 (perdió con Inter de Porto Alegre) estábamos convencidos y nos quedamos con las manos vacías, por eso sabemos que no será nada fácil”, destacó el talentoso volante.

“En ese año ganamos la semifinal 4-0 y todos creían que ya éramos campeones del mundo, pero Inter nos pegó un cachetazo, quizá por exceso de confianza. Pero este equipo se basa en la humildad, en un estilo de juego. Somos humildes y trabajamos todos”, agregó.

En este año Barcelona se apoderó de todo lo que se cruzó, marcando records, pero fundamentalmente marcando un estilo de alto vuelo. De la mano de Josep Guardiola ganó la Liga de España, la Copa del Rey, la Champions League y las Supercopas de España y de Europa. De conquistar este certamen, sería su sexto título en la temporada.

EFE



Lionel Messi y Xavi Hernández en la práctica del Barcelona, ayer en Abu Dhabi.

> “Dependo mucho del equipo y del compañero. Mi juego se basa en eso: es un fútbol colectivo.”

Xavi se quedará sin su socio ideal para el partido ante Estudiantes, por la lesión que marginó de la final a Andrés Iniesta, algo que con su talento tratará de hacer olvidar.

“En este momento me siento valorado, con un entrenador fantástico, en un estilo de juego que me gusta, encima acá hay buenos compañeros”, explicó uno de los volantes preferidos de Diego Maradona, como el mismo entrenador de la Selección Argentina se encargó de subrayar en ocasión del último amistoso contra España en Madrid.

“Se me reconoce porque el equipo funciona –afirmó–. Dependo mucho del equipo y del compañero. Mi juego se basa en eso: es un fútbol colectivo. Estoy en el mejor club del mundo y, quizás, en una de las mejores selecciones y por eso se me valora como tal. Si no, estaría como antes, que no entraba ni entre los mejores 50. Se me reconoce porque el equipo funciona”, aseveró.

Xavi destacó hoy las virtudes como entrenador de Pep Guardiola, también de Luis Aragonés, el técnico del seleccionado español. “Los dos entrenadores que más confianza me dieron son Aragonés y Guardiola, es lo que me transmiten y me dicen que tengo que ser una pieza importante en el equipo, que tengo que liderar”, enfatizó.

Luego contó algunas intimidades de Guardiola, marcando que no le llena la cabeza de cosas al jugador, como hacen muchos entrenadores, quienes muchas veces creen ser más importantes que los propios futbolistas. “Nosotros no lo vemos mucho, hablamos con él poco y nos dice lo necesario, lo que tenemos que saber del rival, cómo tenemos que movernos, es un tipo que te deja vivir”, afirmó.

FUTBOL

Pasando

El entrenador de Estudiantes, Alejandro Sabella, comenzó a diagramar durante la práctica de ayer en Abu Dhabi, donde mañana se jugará la final del Mundial de Clubes frente al poderoso Barcelona, el equipo que parará ante los catalanes, que no podrán contar con Andrés Iniesta, una de sus principales figuras. Las novedades de la práctica de fútbol, que fue a puertas cerradas, fue que el DT paró al marcador de punta Clemente Rodríguez como volante por la derecha, por Maximiliano Núñez, y a Cristian Cellay como lateral derecho.

Pese a que Sabella recién hoy, en la última práctica antes de la final, parará al equipo tal como lo concibe para el trascendental partido ante Barcelona, ayer trascendieron las modificaciones que el DT ensayó para realizar el trabajo táctico del equipo. La sorpresa fue que el entrenador puso a Juan Manuel Díaz como lateral izquierdo, a Cellay por la derecha, con Leandro Desábato y Germán Ré como centrales. Mientras que Clemente Rodríguez, habitual lateral derecho, se adelantó unos metros en la cancha para integrar la línea de volantes junto a Rodrigo Braña, por el centro, y Leandro Benítez, por la izquierda. Unos metros más adelante se ubicaron Juan Sebastián Verón, delante de Braña, y Enzo Pérez, como mediapunta, quedando como punta el goleador Mauro Boselli.

En la práctica de hoy podrían despejarse todas las dudas, sobre todo en lo concerniente al ingreso o no entre los titulares del delantero uruguayo Juan Manuel Salgueiro, que

El astro del Barça no estará mañana contra Estudiantes

La baja de Iniesta ya es cosa juzgada

El Barcelona confirmó que Andrés Iniesta, uno de los mejores futbolistas del plantel, se perderá la final del Mundial de Clubes contra Estudiantes, mañana, tras sufrir una rotura muscular que le mantendrá afuera de las canchas por al menos dos semanas. Pero también está asegurado que, a diferencia de la semifinal contra el Atlante de México, Lionel Messi será titular, alejados ya los temores de una lesión.

La riqueza técnica del equipo catalán, considerado el mejor del mundo, supone que la baja de Iniesta es apreciable pero no dramática. El entrenador Josep Guardiola tiene en el banco de suplentes a Thierry Henry, un futbolista que sería titular en la absoluta mayoría de los equipos de fútbol del planeta, e incluye en la formación al joven Pedro Rodríguez, que lleva nueve goles en la temporada.

La ausencia de Iniesta se va a sentir, porque él y Xavi manejan los tiempos, las pausas, la aceleración del mejor equipo del mundo, pero tiene plantel como para disimular tamaña pérdida. De hecho, Guardiola dispondrá que el reemplazo del volante sea, precisamente, Messi, para conformar el ataque con el sueco Zlatan Ibrahimovic y con el sorprendente Pedro.

EFE



Iniesta se quedó abajo.

Durante toda la jornada se especuló con la posibilidad de que Iniesta pudiera jugar y pese a que no hubo práctica de fútbol la duda estaba instalada. Una vez que se confirmó la ausencia del mediocampista, ya no quedaron dudas sobre la presencia de Messi desde el inicio.

De esa manera, una probable formación para el trascendental partido de mañana sería Víctor Valdés; Daniel Alves, Puyol, Márquez, Abidal; Xavi, Busquets, Yaya Touré; Messi, Ibrahimovic, Pedro.

Por la lesión de Iniesta y para la recuperación de los que vienen golpeados, como Messi, quien ya está mucho mejor de su lesión en el tobillo, Barcelona no trabajará hoy en horario matutino, como lo hace habitualmente, sino que lo hará por la tarde.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-P-S-T) La Primera

1	0134	8	2387	15	9804
2	0799	9	6350	16	8537
3	0278	10	3512	17	0767
4	2478	11	8133	18	4331
5	1902	12	9174	19	9951
6	8725	13	0150	20	0636
7	7331	14	2081		

Quiniela Nacional (U-N-S-V) Matutina

1	0971	8	5236	15	1058
2	1487	9	8856	16	3487
3	2334	10	1833	17	9198
4	4505	11	2481	18	3640
5	1938	12	2935	19	9379
6	0076	13	9095	20	3849
7	4093	14	0026		

Quiniela Nacional (O-B-Q-X) Vespertina

1	2747	8	6091	15	7478
2	2561	9	9979	16	5294
3	1758	10	4322	17	5168
4	0071	11	3308	18	4503
5	8481	12	4734	19	1429
6	6286	13	6383	20	2022
7	4546	14	5960		

Quiniela Nacional (A-U-D-F) Nocturna

1	8080	8	2344	15	8689
2	3018	9	1381	16	2928
3	3741	10	5190	17	8622
4	8101	11	0510	18	7001
5	7204	12	8678	19	8864
6	7244	13	3467	20	9081
7	5757	14	7208		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8019	8	1738	15	3435
2	0191	9	1258	16	2424
3	7654	10	6043	17	5142
4	3090	11	8375	18	1915
5	0154	12	2045	19	4273
6	5953	13	3363	20	6039
7	2020	14	8588		

Sabella comenzó a ensayar el equipo titular de Estudiantes para la final

todo el día en el laboratorio

El primer ensayo incluyó a Clemente Rodríguez como volante, con Cellay dentro de los once. Pero queda la duda sobre la inclusión del uruguayo Salgueiro como segundo delantero. La baja de Iniesta es vista como buena señal.

arrastra un lesión y recién ayer logró entrenarse con la pelota. En el caso de que Sabella se decida por incluirlo, los que podrían salir son Díaz o Cellay, para dejarle su lugar en la defensa a Rodríguez.

Por otra parte, entre los jugadores del conjunto platense es compartida la visión de que la ausencia del desgarrado Iniesta, el cerebro del equipo catalán, es un punto a favor en la final de mañana. "Xavi e Iniesta son de lo mejor que tiene el Barça y si falta uno de ellos, mejor para nosotros", comentó Salgueiro, y remarcó la importancia que tiene esta final para Estudiantes. "Es un desafío muy importante para nosotros, para mí es el partido más importante de mi carrera. Nos enfrentamos a uno de los clubes más grandes que hay en el mundo, y saldremos al máximo", agregó.

Por su parte, Desábato, que se mostró conmovido por la gran cantidad de hinchas de Estudiantes que viajaron a los Emiratos Arabes para acompañar al equipo, remarcó cuál será el planteo que harán los platenses para neutralizar el altísimo juego de Barcelona. "Vamos a jugar contra el mejor del mundo. Resultados hay tres. Lo que no podemos es fallarle a la gente. Tenemos que dar el 120 por ciento y hacer un gran partido. Es el partido soñado por cada jugador de Estudiantes", manifestó el defensor, y agregó: "Estudiantes tendrá que esperar y salir de contra, pero atentos a no meterse muy atrás. Barcelona, al ser un equipo que pone mucha gente de media cancha para adelante, se desprotege atrás".

Por último, el defensor advirtió sobre el arbitraje. "No me gustaría que hubiese un arbitraje como el del otro día porque no permite ni el roce. En Argentina con un arbitraje así un partido duraría veinte minutos, porque te condiciona muchísimo", comentó Desábato en relación con el partido de semifinales ante el Pohang Steelers, donde el árbitro italiano Roberto Rosetti mostró nueve tarjetas amarillas, sólo una para Estudiantes a Verón, y terminó expulsando a tres jugadores del conjunto coreano.

Télam



Estudiantes practicó ayer con miras a la final de mañana en Abu Dhabi. Las dudas pasan por los extremos.



Remodelan el Maracaná

El templo sagrado

Con 60 años de historia, el estadio Maracaná, el templo del fútbol brasileño, será modernizado a un costo de 300 millones de dólares de cara a recibir el Mundial 2014. El mítico estadio, escenario de la final del Mundial de 1950, será cerrado en septiembre del próximo año para ser sometido a una profunda reforma arquitectónica, que pretende transformar el que fuera el "mayor" estadio del mundo en el "mejor" para la Copa del Mundo.

El proyecto (*foto*) fue presentado ayer por la secretaria de Deportes y Turismo de Río de Janeiro, Marcia Lins, y prevé varias modificaciones internas y externas, que lo transformarán por completo para cumplir con todas las exigencias que pide la FIFA para los estadios que aspiran a organizar la final de un Mundial. "El comienzo de los trabajos de renovación está previsto para marzo de 2010, pero el estadio se cerrará completamente en septiembre", declaró ayer Lins.

La finalización de los trabajos en el Maracaná, el cual fue inaugurado en 1950 con una capacidad de 200.000 espectadores, está prevista para diciembre de 2012, así precisó la secretaria durante la presentación del proyecto arquitectónico. Por su parte, las obras apenas reducirán la capacidad actual de 87 mil lugares a cerca de 83 mil, un número suficiente que, según las exigencias de la FIFA, puede ser la sede de la final del Mundial. "Perderemos apenas unos 4000 lugares, pero ganaremos mucho en servicios y comodidades", afirmó Lins.

Es que la modernización del estadio, tarea que está bajo la responsabilidad del gobierno de Río de Janeiro, también sufrirá una reestructuración urbanística en las zonas aledañas, que permitirá conectar al estadio, mediante plazas y jardines elevados, al zoológico y al Museo Nacional de la ciudad. Todo esto quedará dentro del complejo del Maracaná, que incluye un gimnasio, un parque acuático y un estadio de atletismo, en parte de un gran espacio público con numerosas plazas, jardines, estacionamientos y servicios comerciales.

Por otro lado, Lins explicó que el presupuesto original para el proyecto puede ser modificado dependiendo de los detalles finales y de la conclusión de los estudios de viabilidad técnica. A su vez, agregó que el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bndes) ya ofreció un crédito por 400 millones de reales (unos 228,6 millones de dólares) para colaborar en la reconstrucción del mítico estadio. A estos recursos se le suman los otros 200 millones de reales (unos 114,3 millones de dólares) que ya fueron invertidos en las reformas previas a los Juegos Panamericanos, que Río de Janeiro organizó en 2007.

Pese a que el estadio que hospedará la final del Mundial aún no ha sido definido y el honor se lo disputan entre Río de Janeiro y San Pablo, las reformas del Maracaná buscan que el estadio cumpla todas las exigencias para ser escogido como tal. Por eso, gran parte de las obras serán destinadas a facilitar el ingreso y la salida de los espectadores, con nuevos túneles y pasarelas, ya que una de las exigencias de la FIFA es que el estadio pueda ser evacuado en sólo ocho minutos. Actualmente ese plazo es de unos 20 minutos.



"Me fue bien con Messi. Bah, eso creo. Cuando yo estaba en el Español enfrentamos al Barcelona y empatamos 1-1. Creo que estuve bien."
Clemente Rodríguez

Poca gente en Abu Dhabi

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, se mostró preocupado por la poca asistencia de personas a los partidos del Mundial de Clubes, que se está desarrollando en Abu Dhabi. "El cómo llenar los estadio recae en el comité organizador. Deben potenciar la asistencia y deberán encontrar una solución para el año que viene", señaló Blatter, que no negó que el Mundial de Clubes regrese a Japón.

"Es el partido más importante de nuestra carrera, tenemos posibilidades de ganarlo."
Juan Manuel Salgueiro

Practicó la Selección

El seleccionado argentino de fútbol volvió a entrenarse hoy con un grupo pequeño de jugadores, con Diego Maradona presente en el predio de la AFA y con Héctor Enrique y Alejandro Mancuso dirigiendo la práctica, pensando en el partido del martes 22 ante Cataluña. Cristian Ansaldi y Sergio Agüero fueron desafectados del plantel por una contractura en la pierna derecha y un problema muscular, respectivamente.

Caruso, en Tigre

El entrenador Ricardo Caruso Lombardi, que acordó ayer su regreso a Tigre tras el alejamiento de Diego Cagna, fijó su objetivo de hacer como mínimo "25 puntos" en el Clausura para quedar tranquilos para la próxima temporada. "No les voy a pasar con una aplanadora a los jugadores", aclaró Caruso Lombardi, que se molestó con Cagna, que aseguró que no lo hubiese contratado. "No me gustó lo que dijo ayer (*por el miércoles*). Pero, no tengo nada en contra de él", remarcó el ex técnico de Racing.

PAGINA|12 / VIERNES 18 DE DICIEMBRE DE 2009

Largó el Súper 8

Sionista dio la primera sorpresa del Super Ocho que se disputa en Mar del Plata al derrotar 94-77 a Quimsa y se clasificó para las semifinales, donde se enfrentará a Peñarol, vencedor 93-87 del clásico marplatense sobre Quilmes. Esta noche se conocerán los otros dos semifinalistas, cuando Atenas se enfrente desde las 19.30 con Obras y Libertad se mida desde las 22 con Boca (televisa TyC Max).

Copa Argentina

Carlos Moya (449) venció 6-3, 2-6, 6-4 a Gastón Gaudio (167) en la apertura de la Copa Argentina de tenis, en el Buenos Aires Lawn Tennis Club sobre carpeta dura. Al cierre jugaban Juan Mónaco y Fernando González. Hoy se disputan los partidos David Nalbandian-Moya (desde las 20.30, televisa ESPN) y González-Marcos Baghdatis.

Nocioni, goleador

Andrés Nocioni (con 20 puntos) y Emanuel Ginóbili (con 8) salieron airosos con sendas victorias de Sacramento Kings (ante Washington Wizards por 112-109) y San Antonio Spurs (ante Golden State Warriors por 103-91) en una nueva jornada de la NBA. En tanto que, Luis Scola (9 puntos) y Carlos Delfino sufrieron con las derrotas de Houston Rockets (ante Denver Nuggets por 111-101) y Milwaukee Bucks (frente a los Lakers por 107-106).

Perdonaron a Gasquet

El Tribunal Arbitral del Deporte (TAS) exoneró ayer de cualquier castigo o sanción al tenista francés Richard Gasquet, que dio positivo por consumo de cocaína el pasado 28 de marzo en el torneo de Miami. “El TAS decidió rechazar los recursos después de haber determinado que Gasquet no cometió ninguna falta ni negligencia. Los restos de cocaína eran tan débiles que sólo podían resultar de una exposición fortuita a la droga”, argumentó el TAS. Gasquet –ex top ten, ahora en el puesto 52º del ranking– había declarado que había tomado contacto con la droga al besar a una mujer en un boliche. El francés estaba expuesto a una sanción de dos años.

Tres chicas estrellas

Las argentinas Luciana Aymar, nombrada este año por sexta vez como la mejor jugadora del mundo, Noel Barrionuevo y Belén Succi fueron elegidas ayer por la Federación Internacional de Hockey para integrar el equipo ideal del año 2009. También fue elegido como mejor entrenador Carlos Retegui, técnico de Las Leonas, con el entrenador de australia, Frank Murray.

AUTO Comienza la actividad en el autódromo de Buenos Aires

López acelera por el record

El cordobés con destino de Fórmula 1 quiere ganar su tercer título del 2009, el de Turismo Carretera, luego de haber conseguido los de TC2000 y TRV6. “Voy a salir a buscar el éxito porque tengo una oportunidad única”, aseguró.

Por Pablo Vignone

“Siempre salgo a ganar. Desde el momento en que tengo la posibilidad de conseguir una marca histórica, voy a dar todo por lograrlo. Tengo una oportunidad única.” A partir de hoy se pone en marcha una ilusión que puede terminar en record absoluto. La ilusión es la del cordobés José María López y el record puede conmover a la historia del automovilismo argentino. Es que hoy comienza a desandarse la última carrera del año y en ella, el domingo, en el autódromo Oscar y Juan Gálvez, de Buenos Aires, López podría establecer una marca inédita: la obtención de los tres campeonatos de automovilismo más importantes de la actividad local.

Este Gran Premio Coronación de Turismo Carretera cierra el torneo con siete aspirantes matemáticos a la corona que en el 2008 ganara Guillermo Ortelli, pero uno claramente sindicado. López, que ya conquistó los títulos de Turismo Competición 2000, el pasado 30 de noviembre, y el de Top Race V6 este último domingo, lidera el torneo de TC, con diez puntos de ventaja sobre Mariano Altuna (Chevrolet) y 18 unidades de ventaja sobre Emanuel Moriatis (Ford), aunque la carrera tiene puntaje especial y otorga un máximo de 40,5 unidades. Por esa razón todavía cuentan con chances matemáticas, aunque mucho más reducidas, Diego Aventín (Ford), Guillermo Ortelli (Chevrolet), Norberto Fontana (Dodge) y Jonatan Castellano (Dodge).

López espera capturar este tercer título del año para concentrarse en su objetivo básico para la temporada próxima, que no es defender una hipotética Triple Corona, sino competir en la Fórmula 1. “Es inevitable no pensar en la F-1, pero no me quita la concentración en el objetivo, y ahora mi meta es el título del TC”, asegura el cordobés, que ya anudó un acuerdo con la flamante escudería USF1, radicada en los Estados Unidos, para ocupar una de los dos butacas en la temporada 2010, que comenzará el próximo 14 de marzo en Bahrein.

Los ocho millones de dólares que sellarían el contrato la próxima semana provendrían de un aporte de la Secretaría de Turismo (tres millones), de la categoría Top Race V6 y su dueño, el empresario salteño Alejandro Urtubey, el hermano del gobernador de la provincia, Juan Manuel Urtubey (dos millones), la multinacional Kwan (dos millones de dólares) y de empresarios cordobeses ligados al padre de López, un industrial propietario de una fábrica de maquinaria agrícola, que aportarían el millón restante.

La lista de pilotos que conquistaron los dos campeonatos más importantes del automovilismo argentino en una sola temporada es bastante corta y está integrada por nombres que reflejan gloria. Oscar Gálvez fue campeón argentino de Carretera (así se llamaba por entonces el TC) y de Pista en 1948; Luis Di Palma logró los títulos de Turismo Carretera (con Torino, la última vez que la marca ganó el título) y de Sport Prototipos en 1971, y Juan María Traverso ganó los campeonatos de Turismo Carretera y de Turismo Competición 2000 en 1995. El mismo Traverso llegó a estar puntero en los campeonatos de TC, TC2000 y TopRace en 1998, pero perdió los tres títulos. Nunca nadie conquistó las tres coronas en la misma temporada.

Télam



José María “Pechito” López se tiene toda la confianza sobre el Torino TC.

“La presión siempre existe, se pelee o no un campeonato –cuenta el cordobés–. En el deporte hay que trabajar todos los días para ganar. Haber peleado tres títulos a la vez me impidió aflojar durante el año, un año que fue bastante diferente a lo que estaba acostumbrado. Pero ya se termina.”

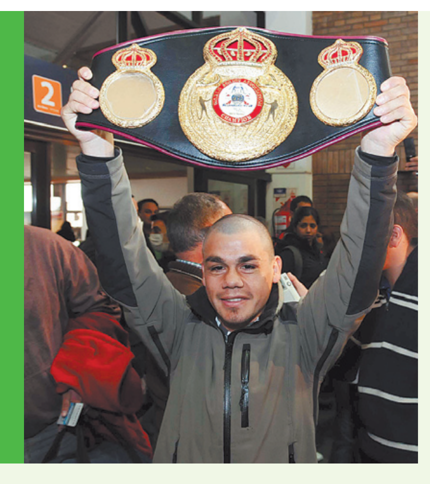
López ha sido, por lejos, el piloto más veloz del año: logró 24 pole positions en las 41 carreras en las que compitió en TC, TC2000 y TRV6. Hoy comienzan las pruebas de clasificación en el autódromo para la carrera de TC, y si la obtiene mañana, no solo habría agregado una más a su sensacional marca del 2009, sino también tres puntos más para el campeonato de TC. Como el pronóstico sugiere lluvia para el sábado, quizá el registro más veloz de hoy permanezca imbatido y se consagre como pole position, como sucedió en la última carrera de TC en La Plata. “Ojo, que con el puntaje especial que tiene esta carrera –recuerda– si Altuna gana a mí por ahí ni siquiera me alcanza con salir tercero en la final.”

–Y si no lo gana, ¿qué?

–Seguiría pensando, de todas maneras, que ha sido un año sensacional. Dos de tres... No sería imposible: para pelear se necesita que se conjuguen todos los elementos para tener siempre los mejores resultados: el auto, el equipo, el piloto, las circunstancias... y eso para un solo campeonato, imaginate entonces para tres.

Reveco pelea en Mendoza

El medio campeón



Por Daniel Guiñazú

El mendocino Juan Carlos Reveco expondrá esta noche como local su media corona de los minimoscas en la versión de la Asociación Mundial de Boxeo ante el colombiano Ronald Barrera. La pelea a 12 asaltos se disputará en el estadio La Colonia de Junín, en la provincia de Mendoza, y será transmitida en vivo por TyC Sports desde las 23.

Reveco (*foto*) hará la primera defensa de su segundo ciclo como campeón, iniciado el 15 de agosto pasado cuando en Cozumel, México, derrotó por puntos al mexicano Francisco Rosas. En esa ocasión, el pugilista mendocino obtuvo un tercio del título que luego se convirtió en medio cuando la AMB desposeyó por inactividad al campeón regular, el francés Brahim Asloum. El poseedor de la otra mitad es el mexicano Giovanni Segura, con quien Reveco podría llegar a enfrentarse en 2010.

El colombiano Barrera tiene 25 años y ha desarrollado toda su carrera de 26 triunfos, 16 antes del límite, 6 derrotas y un empate en la categoría inmediata inferior de los mínimos, en la que tres veces buscó ganar campeonatos del mundo, perdiendo en todos los intentos. Dos de esos traspiés fueron por puntos, ante el japonés Yutaka Niida en 2006 por el título de la AMB y frente al portorriqueño Iván Calderón en 2007 por la corona de la OMB. En abril de este año, el mexicano Raúl García lo noqueó en 6 rounds por el cetro de la FIB, en la que fue hasta el momento, su única derrota por fuera de combate. O sea, Barrera tiene fogueo internacional de sobra, pero habrá que ver cómo se adapta a pelear en un peso que no es el suyo.

Con un record de 21 victorias, 11 por la vía categórica, y 1 derrota, y 26 años de edad, Reveco, en principio, aparece como candidato a retener su media porción del título, no sólo por la condición de local, sino por la clase y la pulcritud de su estilo, en el que resalta la elegancia de su izquierda en punta, en gancho al cuerpo y cruzada a la cabeza. Más que fuerte, el mendocino pega justo y ese atributo seguramente será valioso a la hora de las definiciones.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

Joan Manuel Serrat fue galardonado con la primera edición del Premio Nacional de las Músicas Actuales que entrega el Ministerio de Cultura madrileño, dotado con 30 mil euros. El galardón, que tendrá carácter anual, reconoce las acciones significativas en el ámbito de las músicas realizadas por personas físicas o por colectivos susceptibles de ser considerados como creadores. El jurado presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música Félix Palomero destacó "su incuestionable talento y trayectoria y su influencia en el imaginario popular, su permanente presencia en los escenarios, además de poner música al servicio de los grandes poetas".

Wilco

La figurita difícil

Con su séptimo disco, la banda liderada por Jeff Tweedy ratifica su estado de gracia rockera. En **Wilco (The Album)** se plasman la aceptación de las incertidumbres de la vida y la sensibilidad de quienes han pasado por mucho dolor. ¿Cuándo será la hora de verlos por fin en la Argentina?

Chúcaro presenta en vivo *Buen día ojo tuerto*

Arisco y sin géneros

En su tercer álbum, el cuarteto mezcla sonidos autóctonos con elementos de electrónica. "Nuestra idea es fusionar la música popular en general", asegura el cantante Julián Mourín.



"Buscamos un sonido actual", dicen los integrantes de Chúcaro.

Por Cristian Vitale

Apenas se le pide un marco de referencia, Julián Mourín se desboca: Spinetta, Charly, Los Piojos, Gieco, el Chango Farías Gómez, Aca Seca, Jaime Roos, Mateo, Jorge Drexler, Caetano, Joao Gilberto, Chico César, Fronterizos, Uña Ramos, Lipán, Jaivas, Markama, Quilapayún, Los Stones... La lista es infinita. "Tuve una adolescencia rara, yo... Pasé de matarme con Queen a sintonizar con la música andina. ¡No escuchaba algo que no tuviera quena y charango! Inti Illimani, Jaime Torres, hay cosas increíbles ahí", sigue. Mourín –cantante, guitarrista, pianista y compositor– es un melómano absoluto, un enfermo de los discos, la música y su historia, al que un día de 2003 se le dio por formar una banda. La llamó Chúcaro y devino, a tres discos y seis años del origen, en una amalgama vivencial nutrida de todas esas escuchas. Una paleta de mil colores, cuatro pintores –él, más Mariano Loredo (bajo), Nicolás Soares Netto (batería) y Roberto Connolly (guitarra)– y la intención de besar estilos sin enamorarse de ninguno. "El chúcaro es ganado arisco y salvaje, ¿no? Creo que tiene coherencia con nuestra búsqueda musical, porque es una palabra argentina y, si bien no somos salvajes en el sonido, somos ariscos porque no hacemos sólo un género. Nuestra idea es fusionar la música popular en general", es su manifiesto esencial. Algo así como la carta de presentación de esta banda-esponja que emerge entre las más interesantes de un sincretismo estético que no para de nacer: alma de rock más música de raíz folklórica.

Chúcaro presenta *Buen día ojo tuerto*, su tercer disco, esta noche en Casa Brandon (Drago 236). Son doce canciones con el núcleo duro puesto en la poesía y un tratamiento musical que, dicho está, deviene de toda esa ducha de referencias. Y se autoayuda con invitados del palo: Martín Buscaglia, Mariano Cantero (de Aca Seca) y Nicolás Ibarburu, entre ellos. "Se habla mucho de una influencia spinetteana en nosotros, y es algo que no niego: aprendí un montón de su obra. Pero hay un montón de otros músicos que meten acordes extraños y no sé por qué el link va siempre al Flaco. ¿Y Caetano, Gilberto Gil y Farías Gómez?", ejemplifica el autor de todas las canciones.

–¿Escuchó *Tommy*, de The Who? El ojo de la tapa de su disco, que puede pero no quiere ver, se acerca a aquel personaje de la ópera rock.

–Qué loco, me faltó eso, ¿no? *(risas)*. En realidad, la evasión es un poco el eje del disco, desde diferentes puntos de vista. El mensaje está implícito, incluso hay una canción que se llama "Evasión", y varias tocan esta cosa de no querer ver lo que hay detrás del portal.

> "Si querés expresar el ambiente de tu tiempo, tienen que aparecer los sonidos que te rodean todos los días."

El concepto de atravesar la tormenta puede aplicarse, por traslación, al debut epónimo de la banda, un trabajo de once canciones cuyo mayor logro, para Mourín, fueron los dibujos de Liniers que ilustran la tapa. "Y sí, fue lo mejor. La verdad es que con los demás compartíamos el gusto por esos chistes que en general no le gustaban a nadie –se ríe–. No sé cómo, pero conseguimos su teléfono, le contamos el plan y nos hizo unos dibujos en su casa, tomando cerveza. Digo que fue lo mejor porque musicalmente no está bueno. Hoy me cuesta mucho escucharlo, porque transmite una indecisión personal. No hay mucho trabajo puesto en el registro de la voz. Fue una primera experiencia. Una inexperiencia." La revancha llegó con *Atitayteté*, un segundo disco que sí empezó a plasmar el perfil novedoso de la banda. El trío se transformó en cuarteto, y ganó en coherencia y solidez. "Nos pusimos más guerreros", define Julián.

–¿Atitayteté es una palabra guaraní relacionada con el sapukay del comienzo?

(Se ríe) –No, es porque se lo dedicamos a Tita y Teté, la abuela de Mariano y su amiga, que nos prestan la casa de Villa Devoto para ensayar y, encima, nos reciben con una alegría total. Es el lugar donde se desarrolla nuestra búsqueda, que no pasa por hacer chamamé, huayno o rock and roll en especial. La música argentina es tan rica que da para explorarla y experimentar. Por otro lado, tampoco nací en un patio de tierra de Santiago. Nací en Capital y siento que lo que más me identifica es la fusión. No sería tan auténtico hacer puro chamamé o folklore.

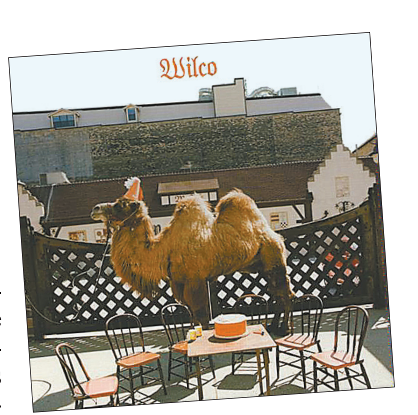
–De ahí la utilización de programaciones y samplers en función de una música que poco y nada tiene que ver con lo electrónico...

–Sí, tratamos de buscar un sonido actual. A diferencia de *Atitayteté*, que es guitarra, bajo y batería, queríamos hacer un disco que sonara a 2009. Usar los elementos que existen hoy en día para hacer música, la computadora y todo el abanico de posibilidades de expresión que te habilita. Si la idea es expresar el ambiente de tu tiempo, bueno, tienen que aparecer los sonidos que te rodean todos los días: el celular, un cajero automático, un portero... Acá, en la ciudad, más allá de pensamientos y sentimientos, estamos rodeados de ruiditos.

MUSICA Entrevista a Wilco, el sexteto

"Detestamos el

Por Fiona Sturges *



Imagine por un momento que usted es parte de una de las bandas más apreciadas del rock alternativo. Después de 15 años juntos, durante los cuales usted tuvo que lidiar con toda clase de trastornos, peleas con compañías discográficas y cambios de formación hasta debilitantes adicciones a las drogas, su imagen es la de una banda seria que aborda temas serios. Ahora, con su último álbum, usted quiere alegrar un poco el panorama, ofrecer un poco de alivio a sus oyentes. Entonces, ¿qué hace? "Simple", sonríe Jeff Tweedy, de Wilco. "Alquila un camello y hace una fiesta de cumpleaños."

Como ya saben los devotos de Wilco –que cada vez son más–, a lo que se refiere Tweedy es a la foto de tapa del séptimo y epónimo álbum de la banda, que recibió críticas elogiosas este año, en la cual se ve a un camello parado en un patio, con un gorro de fiesta en la cabeza. En la parte de atrás hay una mesa con una torta de cumpleaños y seis sillas vacías. "Originalmente, pensamos en poner a tipos muy viejos festejando un cumpleaños, pero una vez que encontramos al camello se hizo terriblemente obvio que la fiesta debía ser para él", sonríe Tweedy. "Quería que la gente mirara la imagen y pensara '¿Qué carajo es eso? ¿Cómo sucedió? ¿Y por qué no me invitaron?'."

La imagen logró el efecto deseado. Cuando salió el disco, los foros *online* se lanzaron a debatir sobre el significado de la tapa. Mientras que algunos tipos serios la interpretaron como una declaración acerca del proceso de paz en Medio Oriente y sobre la inútil búsqueda de la felicidad del hombre, la mayoría lo tomó por lo que era: Wilco relajándose. *Wilco (The Album)* es un trabajo que irradia confianza y satisfacción, lo que recuerda la simplicidad de los primeros discos de la banda, *A. M.* y *Being There*. El primer track, simplemente titulado "Wilco (The Song)", encuentra a Tweedy rindiéndoles tributo a sus fans con guitarras a la Velvet Underground, y prometiendo que, no importa cuán brava se ponga la cosa, "Wilco siempre va a amarte, nena".

> "La desestimación de la ambigüedad, tratando de racionalizar lo irracional, puede ser muy destructiva."

Por otra parte, él lidia alegremente con temas que ha llegado a aceptar que están más allá de su control. Al considerar misterios existenciales en "Deeper Down", él dice "adoro la falta de significado de 'eso' que no podemos expresar", mientras que en "Solitaire" concluye: "Una vez pensé sin dudar que entendía todo... Me llevó demasiado tiempo ver que estaba equivocado por creer solamente en mí". Es tentador ver el comportamiento optimista de Wilco, junto a su decisión de llamar como la banda a su séptimo álbum, a la manera de un grupo nuevo que lanza su debut y concluir que están poniendo a raya a la confusión que ha llegado a definir al grupo, que de algún modo están haciendo borrón y cuenta nueva. "Supongo que hay algo de eso", dice Tweedy cautelosamente. "Después de cuarenta años, Glen Campbell sacó un disco llamado *Meet Glen Campbell* (Conozca a Glen Campbell), lo cual está bastante bien. Nosotros luchamos con un montón de otros títulos que eran más ejemplificadores de lo que era la música. Pero ningún otro era tan sucinto."

Si el disco tiene un tema primordial, es la aceptación de las incertidumbres de la vida. "Creo que hay una naturaleza liberadora en ese concepto", dice Tweedy. "Permite una alegría y un compromiso con la vida que es más disfrutable que la alternativa. He aspirado a expresar algunas de esas cosas durante mucho tiempo, quizá no tan claramente antes porque no me resultaba tan claro a mí. Pero creo que cuanta más habilidad tiene uno para tolerar la ambigüedad, más exitosamente puede conducir su vida. El punto de vista alternativo –la absoluta desestimación de la ambigüedad, tratando de racionalizar lo irracional– puede ser muy destructivo."

A Tweedy se lo conoce por su retorcimiento filosófico, y le ha servido bien a él y a su música. Si hay una banda que aprendió a negociar y a sobreponerse a hechos al azar y falta de fortuna, ésa es Wilco. En primer lugar, tuvo frecuentes cambios de formación: del grupo original, formado en 1994 de las cenizas del grupo alt-country Uncle Tupelo, sólo quedan Tweedy y el bajista John Stirratt. Desde entonces, una sucesión de músicos ha llegado y se ha ido, incluyendo a Jay Bennett, quien dejó la banda en 2001 después de cortar relaciones con Tweedy, y quien murió inesperadamente este año. Todavía más desestabilizadora ha sido la relación de Wilco con la industria en la que opera. En 2001, su compañía discográfica Reprise, un subsello de Warner, rechazó su disco *Yankee Hotel Foxtrot*, sobre la base de que carecía de *singles* discernibles, y dejó ir a la banda. La respuesta de ésta fue comprar el master y ponerlo en *streaming* gratuito en internet. Medio millón de personas se bajó el disco y, como se corrió la voz de que estaban otra vez en el mercado, los miembros de Wilco se encontraron en la improbable posición de ser cortejados por treinta sellos distintos. Después de mucha deliberación, ellos firmaron con otra subsidiaria de Warner, Nonesuch, lo que significó que efectivamente la misma compañía les pagó dos veces por

de rock y alt-country que hizo el disco del año (otra vez)

clisé del artista torturado"

La banda de Jeff Tweedy ha soportado la ida de varios miembros, ser echada de un sello y hasta ver a su líder en rehabilitación, pero también ha entregado varios de los mejores discos de la década. Y *Wilco (The Album)* ya se ganó un lugar en esa lista.



"Creo que vamos a seguir por acá un buen rato", dice Jeff Tweedy. Si es con discos como *Wilco (The Album)*, será para celebrar.

el mismo disco.

En 2003, la banda soportó más confusión cuando, durante la grabación de *A Ghost Is Born*, Tweedy se internó por decisión propia en una clínica para rehabilitarse de su adicción a los calmantes, que tomaba para suprimir las migrañas y ataques de pánico que lo habían afligido desde que era chico. La ferocidad de esos ataques fue capturada sombríamente en el documental de Sam Jones sobre Wilco, *I Am Trying to Break your Heart*, que mostraba a Tweedy doblado y vomitando por el dolor. La falta de predisposición de Wilco a regodearse con las dificultades es tan admirable como su habilidad para enfrentarlas. Tweedy se enoja un poco cuando se le pregunta hasta qué

"No aspiraba a hacer discos rodeados de drama y no le doy la bienvenida al caos como puerta a la creatividad."

punto los dramas profesionales y personales han alimentado su arte. "No aspiraba a hacer discos rodeados de drama y no le doy la bienvenida al caos como puerta a la creatividad", dice. "Estas cosas son simplemente nuestras experiencias. Más allá del consuelo que la música puede proveer por sí misma, creo que hay un consuelo en ver que el sufrimiento no tiene que ser desaprovechado. El reverso desafortunado de eso es que la gente lo ve de modo romántico, hasta el punto en que piensan que no podría existir sin el sufrimiento. El clisé del artista torturado es algo que realmente detesto. Lo que me parece más repulsivo de todo eso es que muy a menudo lo que es percibido como sufrimiento por los seguidores de un artista determinado en realidad es negarse a sufrir. La adicción a las drogas en particular sale de negarse a sufrir, cuando el sufrimiento es parte de la condición humana."

Ciertamente Tweedy sabe una o dos cosas al respecto, aunque con su adicción a los calmantes bajo control tiene menos dolores de cabeza que antes. Mientras que antes eran casi constantes, ahora se redujeron a uno o dos por mes. "Hay una relación entre las migrañas y los desórdenes de pánico, y una vez que manejé esto último, creo que eso eliminó una buena cantidad de los dolores de cabeza que pasaban del pánico a la migraña", dice. "Algo de lo que estoy seguro es que cuando sos adicto a los calmantes tu cuerpo realmente quiere sentir dolor, especialmente cuando querés tener una explicación racional para algo que sabés que está mal."

Mientras Tweedy crecía en Chicago, sus héroes no eran los pavos reales del rock, sino los marginados e inadaptados. "The Minutemen, Hüsker Dü, The Replacements: me gustaban los antihéroes", dice. "Tenía la tendencia a sospechar de la gente que se sentía lo suficientemente cómoda dentro de su cuerpo como para actuar como estrella de rock. Simplemente no soy esa clase de tipo. No soy David Lee Roth, por más que lo adore. Quiero decir, sería bastante útil poder sencillamente salir a escena y mover el culo durante un par de horas." Junto con su instinto de supervivencia finamente sintonizado, el secreto de la longevidad de Wilco bien podría ser la permanente modestia de sus ambiciones. "Bueno, abandoné la idea de ser una sensación hace mucho, mucho tiempo", sonríe Tweedy. "Eso hace que las apelaciones a mi ambición sean muy poco atractivas. Las compañías discográficas siempre apelan a tu ambición del mismo modo que las compañías de tarjetas de crédito apelan al deseo de la gente de tener status o cosas. Nosotros no podíamos bancarnos eso –micros de gira o videos, por ejemplo–, así que simplemente no los teníamos. Nuestro punto de vista siempre ha sido ése."

Aun así, el número de fans de Wilco se ha incrementado sustancialmente durante los últimos quince años, y cada disco ha vendido más que el anterior. *Wilco (The Album)* llegó al número 4 del chart de álbumes norteamericano, el mejor puesto de la carrera de la banda. A Tweedy eso le encanta, pero al mismo tiempo no es la clase de tipo que vaya a hacer hincapié en las posiciones en el chart o las unidades despachadas. Por estos días, dice él, ve un futuro más calmo para Wilco en los años venideros. ¿Estará simplemente haciéndose ilusiones? "Pongámoslo de este modo: pienso que será más fácil sobrevivir los próximos quince años que lo que fue sobrevivir los últimos quince. Ahora estamos más ajustados en todos los sentidos para lo que sea que aparezca en el camino. Creo que vamos a seguir por acá por un buen rato."

"La adicción a las drogas sale de negarse a sufrir, cuando el sufrimiento es parte de la condición humana."

* *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Charly García, el subacuático

Con las presencias de Charly García y Ramón "Palito" Ortega en una de las salas del complejo Cinemark del barrio porteño de Palermo, ayer se concretó la única avant première del DVD *El concierto subacuático*, que permite revivir la emocionante velada del regreso del artista en una noche de temporal. El recital que reunió en el estadio de Vélez a 40.000 personas dispuestas a saludar la vuelta del mentor de Sui Generis, La Máquina de Hacer Pájaros y Seru Giran, en la misma noche en que cumplía 58 años, estuvo atravesado por el aguacero y el viento. "Siempre que llovió paró" y "Say No More es impermeable" son algunos de los comentarios de Charly recogidos por las 18 cámaras durante el concierto, que será el primero de un artista argentino en ser editado en Blu-Ray además de DVD. "Cerca de la revolución", "Chipi Chipi", "Rezo por vos" (con la participación de Luis Alberto Spinetta), "Yendo de la cama al living", "Canción de 2 x 3" y "Llorando en el espejo" integran el listado de gemas que se aprecian en la grabación.


CableVisión MAX
PRESENTA
Q HD
Quieromúsicaenmiidioma
PEPSI MUSIC 2009
EN ALTA DEFINICIÓN
POR ÚNICA VEZ Y EN EXCLUSIVA CANAL 650 CABLEVISIÓN DIGITAL
VIERNES 18 20:00 HS / SÁBADO 19 20:00 HS / DOMINGO 20 15:00 HS
Por primera vez un canal de música te da la posibilidad de ver el festival de rock en el que participaron las mejores bandas en nuestro idioma en HD.
MIRÁ QUIERO DIARIAMENTE POR CANAL 69** DE CABLEVISIÓN
en www.qmusica.tv podrás encontrar los programas que querés volver a ver y todas las noticias de la música en tu idioma.
Suscribite a Cablevisión Max llamando al 0-810-122-7789
**Frecuencia válida para Capital, GBA y La Plata.

CULTURA **Leandro Donozo y su *Guía de revistas de música de la Argentina***

Nuevas herramientas para melómanos

Por Facundo Gari

El musicólogo realizó un trabajo de hormiga para dar cuenta de un catálogo inabordable. En sus fichas aparecen "colaboradores" como Borges, Fontanarrosa y María Elena Walsh. Donozo reconoce que en medios académicos hay reticencia a usar revistas como fuente informativa.

Cuando un visitante llega a la puerta del departamento que Leandro Donozo tiene en Palermo, la imaginación se superpone a la percepción, y en eso ayuda la barba tupida y los lentes ovalados del musicólogo de 36 años. Al paso, las paredes blancas se vuelven oscuras, los muebles brillantes se opacan y el espacio del living se aparece como una bóveda de Gringotts. ¿Qué tesoros resguardan esos muros? Revistas. Revistas de música, más precisamente. Casi cinco mil ejemplares –que enfilados a la par de Avenida de Mayo, recorrerían la longitud de sus 1350 metros de asfalto– distribuidos en estantes, cajones y cajas: hay ejemplares de *Buenos Aires Tango*, *Expreso Imaginario*, *Pan & Circo*, *Pelo*, *Folklore*, *Rolling Stone*, *El Alma Que Canta*, *La Mano* y muchísimos títulos más. "Como tengo tantas que no se encuentran en ningún lado, varias veces al mes recibo gente de varias facultades. Además, es más cómodo, porque yo sé lo que hay y no lo tienen que buscar incansablemente", cuenta Donozo. Los que arriban son, usualmente, investigadores, profesores y estudiantes de Artes, carrera que él mismo arrancó en la Universidad de Buenos Aires (UBA) en 1994 y no terminó. "Me faltan algunos finales", lamenta. Y es "más cómodo" porque lo compara con su marcha de biblioteca en biblioteca, sobre todo la que comenzó en 1997 en Londres con su aporte a la actualización del prestigioso diccionario *Grove*, continuó con la publicación del *Diccionario bibliográfico de la música argentina* hace dos años y tuvo su más reciente escalada con su *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*, editada por Gourmet Musical (www.gourmetmusicalediciones.com), casa que él dirige. En rigor, "es una tarea de nunca acabar".

"La primera edición del *Grove* fue en 1980. Es un diccionario que tiene entradas de periódicos y revistas, continente por continente, y yo hice la actualización del listado argentino. La primera edición tiene 37 títulos; yo la llevé a unos 100. Y después, seguí", reseña en diálogo con **Página|12**. De esa intervención se valió del método para catalogar las 450 revistas que figuran en la flamante guía. "Acá no hay colecciones completas en ningún lado. Entonces, agarré revista por revista y completé una ficha con los datos de cada número (nombre, editorial, staff de redacción y colaboradores, años de publicación, etcétera). Mi idea, como con el *Diccionario bibliográfico...*, fue armar herramientas de trabajo razonables." Lo insensato aquí es la falta de sistematización, también de conocimiento. "Para encarar una investigación, ¿qué publicaciones se pueden consultar? Nadie sabe, se maneja de memoria, viendo las colecciones de las bibliotecas o con coleccionistas", explica. Y luego ejemplifica: "Si estás trabajando sobre la música de los '70, todo el mundo te dice que uses la *Pelo* y la *Expreso Imaginario*, pero hay otras revistas que son menos conocidas y no figuran en los archivos de las hemerotecas. Los propios especialistas no las conocen."

Mientras Donozo pasa revista sobre los problemas con los que lidió durante el censo, pasa revistas sobre la mesa con entusiasmo creciente. "En Argentina la periodicidad no existe. Los títulos duran pocos años, y las publicaciones saltan de semanales a quincenales o mensuales, sin filtro. Averiguar cuándo sale una revista es una cuenta fácil: basta con mirar el año de cualquier número. Pero si deja de salir es mucho más difícil, porque no se avisa. En esos casos, tomo el número más lejano", resuelve. Incluso hubo veces en las que determinar la aparición del primer ejemplar fue imposible, como la de *El Orfeo Argentino*, de la que sólo se tiene por prueba un anuncio en un diario que Vicente Gesualdo cita en el capítulo VI de su *Historia de la música en la Argentina 1536-1961*. Así, la certeza está puesta en que "la revista más vieja", la *fundante*, es *Boletín Musical*, de 1837, cuya única colección sobreviviente se conserva en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), reunida hace algunos años en versión facsimilar. "Estas primeras publicaciones estaban realizadas a partir de modelos de revistas europeas, incluso tomaban artículos de allá. No había periodistas especializados en música, pero sí producción local", delinea. "En 1838, salió otra revista importante llamada *La Moda*, muy conocida porque uno de sus principales colaboradores era Juan Bautista Alberdi, que a veces firmaba con seudónimo."

Alberdi fue uno de los miembros de la llamada Generación del '37, junto a Esteban Echeverría, José Mármol y Juan María Gutiérrez, entre otros. Durante esa época y hasta que La Mazorca de Juan Manuel de Rosas ejerció la presión suficiente para forzar su disolución, el político y escritor se unió al Salón Literario de Marcos Sastre y, desde allí, escribió bajo el seudónimo Figarillo para *La Moda*. Pero no es el único sobrenombre esclarecido. "En el siglo XIX, se investigó mucho, incluso hay guías de ellos. Claro que hay casos irresueltos, que tal vez se descubran en testimonios o en las memorias de alguien. Algo parecido ocurre con las siglas", compara Donozo, que en su libro adjunta un detallado índice de autores (de nombres completos e iniciales). "A veces, uno supone que tal sigla pertenece a una persona, pero a veces sirve a dos. Y como no tengo las colecciones completas, no sé de quiénes son algunas y no puedo chequearlo en los números anteriores. Las atribuciones a los autores en las revistas es un tema bastante complicado", rezonga.

Alberdi no es el único nombre reconocible del listado. Si alguna vez alguien se preguntó qué circunstancia podría haber reunido a Jorge Luis Borges, Adrián Dárgelos, Roberto Fontanarrosa y María Elena Walsh en una fiesta, sus apariciones en publicaciones del género podrían haber servido de excusa. "¡Está todo el mundo! Las revistas de música no son un gueto apartado, sino que se cruzan con el resto de la actividad cultural. Podés encontrar escritores, poetas, pintores...", concede el autor, no sin levantar una señal de cuidado: "Alguien puede haber puesto un extracto de García Márquez en una revista. Eso pasa todo el tiempo". Luego, toma la guía de entre las revistas que posan sobre la mesa y destaca un par de casos curiosos. "En 1971, tengo un poema de un tal Jorge Asís en una revista de tango. ¿Será el mismo Jorge Asís? Hay una revista que se llama *Buenos Aires Musical*, en la que figura un Oswald Bayer que escribe desde Alemania en 1954. ¡No sé si será Osvaldo Bayer, pero es tanta coincidencia!"

"Las revistas de música no son un gueto apartado, sino que se cruzan con el resto de la actividad cultural."



Pablo Piovano

Donozo es investigador y trabajó en diversos medios musicales.

–¿Por qué algunos académicos de la música no toman las revistas como una fuente válida?

–Primero, por la dificultad de reunirlas. Segundo, porque son poco conocidas y poco usadas. Y, tercero, hay cierta desconfianza en medios académicos de usar ese tipo de fuentes. Se tiende a priorizar el testimonio directo y la revista no es considerada como fuente confiable. Hay algunas publicaciones que son muy conocidas y se usan, pero no se toman otras, se asume que todo está en esas pocas publicaciones. Es casi como si en una investigación sobre actualidad tomaran solamente a *Clarín*: sería una versión muy parcial. En definitiva, creo que es por desconocimiento y por la dificultad de acceder, porque si en las bibliotecas hubiera un listado con todas las revistas, se usaría. En cambio, se trabaja con herramientas muy precarias.

–En el prólogo de la guía, hace hincapié en el uso del libro como soporte antes que cualquier dispositivo tecnológico. ¿En qué consiste esa reflexión?

–Decidí hacerlo en papel porque me di cuenta de que a la gente le cuesta mucho buscar información en una base de datos, incluso a la de formación universitaria. Estamos muy acostumbrados a una búsqueda azarosa, tipo Google, que está fundamentada en cuestiones técnicas y no de contenido. Allí, lo que no figura no existe. El libro tiene el formato de un diccionario, que cualquiera que fue a la escuela conoce. Después está la usabilidad. Si hago un CD-ROM, en las bibliotecas no hay para leerlo. Y son muy incómodos. Incluso, está el tema de la perdurabilidad. Ese CD-ROM, en cinco años, con el "Windows 14", tal vez no funcione. Y el libro funciona siempre. Y, además, tiene una valoración social y profesional que Internet no tiene. Si tengo que poner en mis antecedentes que hice una base de datos en la web, no me sirve para solicitar un cargo. Si saqué un libro, es otra cosa.

Además de su trabajo como investigador, Donozo se desempeñó como redactor de *La García* (1999) y fue colaborador de *Pelo*, *Generación X* y *Metal* (1994). Por eso se despacha sobre las revistas de rock. "Creo que su función no puede ser la misma de hace 20 años. Cuando era adolescente, compraba una revista de rock porque era la única forma que tenía de conocer la historia de un grupo actual o anterior. Desde que existe Internet, al formato le falta una reformulación que medie entre la actualidad y lo que un libro podría proporcionar, con cierta reflexión", opina. En cuanto al periodismo de rock sobre cualquier soporte, es más tajante: desde *Peter Capusotto y sus videos*, la especificidad no admite *revival*. "El periodismo de rock no puede existir más, porque el programa es una gran parodia de sus aspectos buenos y malos", examina. "Ahora me es imposible leer ciertas cosas sin verlas como un sketch. Me pasó hace poco con un documental sobre Manal con voz en off de Tom Lupo: ¡parecía una joda y era en serio!".

"Estamos acostumbrados a una búsqueda azarosa, tipo Google, fundamentada en cuestiones técnicas, no de contenido."

* Quienes deseen realizar donaciones de cualquier revista o establecer contacto con Leandro Donozo, deberán escribir al correo electrónico ediciones@gourmetmusical.com.

CINE La Secretaría de Cultura de la Nación y su proyecto cinematográfico para el Bicentenario

Construcción colectiva de una imagen

“25 miradas, 200 minutos” se denomina el proyecto en el que participan veinticinco destacados cineastas argentinos. Cada uno realizará un cortometraje de ocho minutos de duración y el conjunto se podrá ver a partir de mayo de 2010.

Por Oscar Ranzani

Se acerca el año del Bicentenario de la Revolución de Mayo y a las novedades de los festejos que informó hace unos días la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se les irán sumando nuevas actividades y eventos de distintas instituciones. Uno de ellos es “25 miradas, 200 minutos”, lanzado por la Secretaría de Cultura de la Nación. El objetivo de este proyecto es que veinticinco destacados cineastas argentinos aborden un tema relacionado con el Bicentenario, algún episodio ubicado temporalmente dentro de los doscientos años de la Patria. Cada uno de ellos contará con un presupuesto de 80 mil pesos para realizar un cortometraje de ocho minutos de duración. El conjunto formará parte de una construcción colectiva de doscientos minutos. A partir de mayo de 2010, los cortos podrán verse tanto en conjunto como por separado en exhibiciones no comerciales en salas, canales de televisión y en eventos artísticos.

Los directores convocados pertenecen a distintas generaciones y tienen diferentes miradas sobre el cine: Leonardo Favio, Daniel Burman, Marcos Carnevale, Albertina Carri, Paula De Luque, Sabrina Farji, Pablo Fendrik, Sandra Gugliotta, Paula Hernández, Juan José Jusid, Víctor Laplace, Alberto Lecchi, Lucrecia Martel y Mausi Martínez son algunos de los realizadores convocados. También forman parte del proyecto Néstor Montalbano, Celina Murga, Marcelo Piñeyro, Gustavo Postiglione, Lucía Puenzo, Carlos Sorín, Juan Bautista Stagnaro, Juan Taratuto, Gustavo Taretto, Pablo Trapero y Ricardo Wullicher.

“La idea es que entre los eventos de la conmemoración del Bicentenario haya un testimonio contundente y representativo de la diversidad de miradas que puede aportar el cine argentino en estos doscientos años de aniversario de la Patria”, señala a **Página|12** el secretario de Cultura, Jorge Coscia. “Decidimos hacer una convocatoria lo más amplia posible, que expresara la diversidad de segmentos y de puntos de vista, de género y de representatividades que tiene el cine, con un criterio bien amplio”, agrega el funcionario, quien destaca que en cada caso se tratará de “un abordaje libre” y que la única limitación “es que tenga alguna forma de conexión con el Bicentenario”.

Si bien manifiesta que tiene que chequear si podrá llevar a cabo el proyecto que tiene en mente para realizarlo en y sobre Salta –su tierra natal–, Lucrecia Martel comenta a este diario que “todas estas fechas y conmemoraciones sirven un poco para mirar desde cierto punto la historia para atrás y para encontrar algunas continuidades y discontinuidades lamentables o felices. Yo estoy en ese plan también: mirando para atrás, leyendo, y sintiendo por momentos mucha felicidad de que estemos en este punto, pero también viendo que hay cosas que podrían estar mejor si la historia hubiera seguido por otro camino”.

Albertina Carri está en “pleno proceso de escritura de guión” y cuenta que su corto será un documental “sobre el cine militante de los años ’70, haciendo foco en los cuatro cineastas desaparecidos en nuestro país y cómo se encontraron las películas, el material perdido”, explica la directora de *La rabia*. “Me parece que una de las grandes deudas que tiene este Bicentenario es que no haya una cinemateca nacional, que no tengamos un archivo de cine. Por lo tanto, gran parte de ese material perdido está hoy en manos privadas o en distintos archivos latinoamericanos en el mundo”, comenta Carri. Lucía Puenzo, en tanto, adaptará la novela *En esa época*, del escritor Sergio Bizzio, pareja de la directora y autor del cuento “XXY”, adaptado a la pantalla por Puenzo. “Será un corto sobre la Conquista del Desierto, con una teoría algo delirante de lo que fue ese hecho, con una historia de brigadistas, indios y extraterrestres. La trama presentará a unos brigadistas que encuentran en la Zanja de Alsina una nave espacial. Y desarrollará una teoría de cómo se terminaron nuestros pueblos originarios y qué se hizo con ellos”, señala Puenzo, que recurrirá al dibujo animado.

“Mi corto será sobre el cine militante de los años ’70 y cuatro cineastas desaparecidos.” Albertina Carri.

“El mío será sobre la Conquista del Desierto, con una teoría delirante de lo que fue ese hecho.” Lucía Puenzo.

Sandra Gugliotta estaba pensando en un proyecto cinematográfico sobre la dictadura y reconoce que la convocatoria le vino “muy bien” para empezar a trabajarlo. “Fue como el motor para hacer algo que, probablemente, sea parte de un trabajo más grande que quiero hacer y que tiene que ver con la violencia y también con el secreto, el olvido y la memoria.” La directora de *Las vidas posibles* adelanta que su corto “será una ficción que contará sucesos alrededor de un par de personajes en medio del terror y del miedo. Es una historia que tratará de estar cerca de un personaje, de sus sentimientos y de lo que imaginó o sintió”. El trabajo de Juan Bautista Stagnaro reflejará, a través de la ficción, una situación “absolutamente posible y necesaria en la vida de San Martín de la que no hay registro histórico: los primeros días y momentos de su regreso a la Patria, en un contexto de amenazas por parte del ejército español sobre el territorio argentino”, adelanta el realizador. Stagnaro considera que, básicamente, la historia contendrá “un interrogatorio al cual es sometido San Martín como paso previo a su aceptación de ingreso a nuestro país, sin olvidar que hasta ese momento había sido oficial del ejército español”.

Gustavo Postiglione confiesa que la historia que tiene en mente es “un tanto híbrida” y que va a trabajar sobre tres ejes “que son una especie de reflexión personal y generacional sobre la mirada histórica, los cuarenta y pico de años que uno ha vivido el país, haciendo hincapié más que nada en cómo marcó a mi generación la cultura popular, el rock, la literatura, etcétera”. Por otro lado, el director de *El asadito* también trabajará “con textos de pensadores nacionales que tienen que ver con las contradicciones históricas que hemos tenido siempre; es decir, voy a abordar el tema de las dicotomías que se han dado en la historia argentina. Y como tercera pata, una especie de puesta en escena de una actriz representando *La razón de mi vida*, de Evita, con una banda de rock”, explica el cineasta rosarino.

La actriz y directora Mausi Martínez reconoce que su proyecto “es bastante simpático porque tendrá un tono humorístico”. Su corto estará basado en los sucesos producidos en la Triple Frontera, “con episodios de gente que no quiere estar participando en una guerra tan cruenta”, explica Martínez, quien agrega que se tratará de una ficción cuyo elenco lo encabezarán Carlos Belloso y Daniel Valenzuela “quienes representarán a un provinciano y a un porteño que se encuentran en una trinchera. El corto mostrará cómo la gente reacciona cuando hay una guerra en la que no quiere participar”, concluye la directora de *Nunca estuviste tan adorable*.

El proyecto de Paula De Luque incluye animación. “Es una suerte de poema visual, de metáfora de civilización y barbarie. Me voy a meter con el tema de la mitología de los pueblos originarios”, comenta la directora de *El vestido*. “Va a estar presente la leyenda de la flor del ceibo, que es bastante básica y que tiene mucho de lo que después vino con el tema de la falsa dicotomía entre civilización y barbarie. No es que vaya a estar contada en términos literales, pero tendrá mucho de ese universo. Nos vamos a meter virtualmente dentro de la obra de un artista plástico para relatarla”, agrega la cineasta.


Leandro Teysseire

Jorge Coscia propone “un testimonio contundente y representativo de la diversidad del cine argentino”.

CULTURA **Publicaciones que adelantan la celebración del Bicentenario**

"Un diálogo sin nostalgia"

Una serie de títulos de diversos géneros, desde poesía hasta novela histórica, pasando por ensayo y literatura infantil y juvenil, le dan forma al proyecto del grupo Santillana. "Tenemos que pensar esta fecha no solamente hacia atrás", señala Graciela Pérez de Lois.

Por Silvina Friera

El Bicentenario es una oportunidad para salir de "la mirada negra". Lo dijo el historiador Gabriel Di Meglio durante la presentación de la propuesta editorial del grupo Santillana por los 200 años de la Revolución de Mayo. Con títulos de diversos géneros, poesía, novela histórica, ensayo y literatura infantil y juvenil, el proyecto incluye obras que ya han sido publicadas y otras que se lanzarán en los próximos meses. "El diagnóstico negro no es muy conducente ni provechoso para pensar el presente ni tampoco la mejor manera de abordar la historia, entre otras cosas porque deshistoriza, hace que veamos el pasado como un espejo del presente –plantea el historiador–. Tratamos de pensar la Revolución de Mayo con los criterios políticos, económicos y culturales de la actualidad y eso es absolutamente imposible por una cuestión de escala. Si pensamos la ciudad que hizo la Revolución de Mayo, tenía como mucho 45 mil habitantes; de ahí a los 12 millones que tenemos hoy es un mundo diferente."

Entre los títulos que integran el proyecto del grupo, que se editarán con un logo distintivo, se destaca *200 años de poesía argentina* (Alfaguara), un volumen que proyecta "una visión renovadora y abarcadora" sobre la poesía escrita en nuestro país a lo largo de toda su historia, con selección y prólogo de Jorge Monteleone. En el rubro novela histórica ya se publicó *Me llaman Artemio Furia* (Suma de Letras), de la cordobesa Florencia Bonelli. Desde la no ficción también se publicó *Explicar la Argentina* (Taurus), un libro que reúne ensayos imprescindibles de Echeverría, Sarmiento, Ramos Mejía, Ernesto Palacio y Arturo Jauretche, entre otros, y *Diario de Buenos Aires 1810*, de Roberto L. Elissalde (Aguilar), un relato sobre cómo era la vida en el virreinato y de qué manera se establecían las relaciones personales, familiares, políticas y económicas de quienes presenciaron y protagonizaron la Revolución. En los próximos meses se lanzará *Argentina 1910-2010. Balance de un siglo*, con edición de Roberto Russell, y *Argentina 2010. Entre la frustración y la esperanza*, con edición de Natalio Botana (Taurus).

> El libro *Explicar la Argentina* reúne ensayos de Echeverría, Sarmiento, Ramos Mejía y Jauretche, entre otros.

Bernardino Avila



La inminencia de los festejos por los 200 años de la Revolución de Mayo agitó el trabajo editorial.

Alfaguara Infantil y Juvenil prepara una decena de libros que acercarán a los niños a los sucesos que llevaron a la independencia argentina a través de diversos personajes y aventuras, como *Un cuento de amor en mayo*, de Silvia Schujer; *La revolución*, de Ricardo Mariño, y *Diario de un viaje imposible,* de Lucía Laragione y Ana María Shua.

Otras de las obras de próxima aparición es *Tiempos de infancia*, de Gabriela Diker y Graciela Frigerio (Fundación Santillana), un recorrido con textos e imágenes por la niñez de los habitantes de Argentina a lo largo de dos siglos, así como diversos libros orientados para que alumnos y docentes puedan hacer una revisión crítica y reflexiva, como *El libro del Bicentenario* de Di Meglio. "Se pensó un proyecto realmente transversal, que abarque a todos los sellos del grupo y a todos los géneros posibles", cuenta Di Marco, director de ediciones generales de la Argentina y el Cono Sur. Graciela Pérez de Lois subraya la importancia que tiene la efeméride para los argentinos. "Tenemos que pensar esta fecha no solamente hacia atrás, con una mirada melancólica y puramente histórica, sino con el peso que tiene la historia en el presente, proyectada en el futuro.

Di Meglio destaca un aspecto fructífero de la celebración del Bicentenario. "Nuestro mito de origen es una revolución, no una matanza o una conquista o un desastre. Una revolución que nadie condena y que todos celebran por su carácter transformador –pondera el historiador–. Tenemos la suerte de tener un mito de origen que es muy provechoso y que nos puede interpelar." Desde su perspectiva como educadora, Frigerio sugiere que los 200 años es un modo de decir "acusamos recibo, nos damos por enterados". "Festejar el Bicentenario es reanudar un diálogo desprovisto de nostalgia, reanudar un diálogo con un orden simbólico que quiso inaugurar un imaginario que aún lucha por instituir nuevas relaciones entre los hombres –asegura la especialista–. Educar es algo que no pasa sino entre dos ausentes: el fantasma de los que ya no están y el fantasma de los que aún no llegaron, como diría la voz de Derrida. El trabajo de la educación vinculado con el Bicentenario podría resumirse en tres verbos: resistirse al más de lo mismo, interrumpir la repetición e inaugurar."

Cambio de guionista en *Botineras*

En tiempo de descuento

Bastó que los 27 puntos de rating de su estreno cayeran a los 12 que alcanzó el lunes pasado para que los directivos de Telefe decidieran hacer uno de esos cambios que suenan desesperados en *Botineras*: en una decisión firme y clara, Esther Feldman y Alejandro Maci dejaron de ser los autores de la ficción que no parece levantar cabeza. En su lugar, Guillermo Salmerón (guionista junto a Marcelo Camaño de *Montecristo*, *Televisión X la identidad* y *Vidas robadas*, entre otros programas) se encargará de darle un giro a la historia que se mete de lleno en el mundo de los futbolistas y las mujeres que los acosan. El objetivo del libretista será encontrarle otra vuelta de tuerca a una narración que hasta ahora se quedó a medio camino entre la comedia absurda y el policial. En principio, Salmerón buscará atrapar a la audiencia desarrollando con mayor profundidad la historia de amor que apenas está bosquejada entre "El Chiqui" Flores (Nicolás Cabré) y la agente de policía (Romina Gaetani). La idea es relanzar *Botineras* de cara a la próxima ficción de Pol-Ka, *Alguien que me quiera*, que reemplazará hacia finales de enero a *Valientes*. En tanto que Maci y Feldman se abocarán de ahora en más a los libretos de *Un año para recordar*, el unitario que Undeground está produciendo para mediados de 2010.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.

6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.

8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.

14.30
11-HERENCIA DE AMOR.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.45
13-QUINCEAÑERAS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-CINE ATP: *Papá por siempre.*

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.

20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

20.30
7-VISION SIETE.

21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BENDITA.

21.15
11-TALENTO ARGENTINO: La final.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
13-POLICIAS EN ACCION.

22.30
2-RAN 15.
7-PRESIDENTES DE LATINOAMERICA: *Alvaro Uribe.*

23.00
9-DECISIONES.
11-BOTINERAS.

23.30
7-VISION SIETE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

1.00
9-TELENUEVE.

1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

LITERATURA Ricardo Romero presenta la colección Babilonia, editada por Kier

Desarticular el concepto de gurú

Por Silvina Friera

Esa es la consigna de la nueva colección, que aborda temas como la autoayuda, el esoterismo y la astrología, pero no con las trajinadas firmas de siempre sino ahora a cargo de escritores, periodistas y psicoanalistas.

El hombre orquesta, escritor, editor e integrante de El Quinteto de la Muerte, Ricardo Romero, dice que no hay nada más antiguo que la fascinación por lo que no podemos entender. Hace unos meses se embarcó en un nuevo proyecto, una pulseada contra viejos prejuicios tan añejos como la seducción y tensión que generan las creencias, las tradiciones, los misterios de la existencia y aquellos fenómenos que escapan del corset de la razón. La novísima colección Babilonia, publicada por la editorial Kier, propone una vuelta de tuerca al complejo universo de la astrología, la autoayuda, la teosofía, la numerología, las medicinas alternativas, el yoga, el esoterismo y otras yerbas complementarias. La primera advertencia: no fruncir la cara al leer esta nota, no arrimarse con la sospecha de "más de lo mismo" con la firma del gurú mediático de moda. Por si hace falta aclararlo, no hay lugar, por ejemplo, para el devaluado Bucay en esta colección de divulgación. "Justamente –se entusiasma Romero–, la idea es desarticular el concepto de gurú. No tenemos una verdad *a priori*, como en la buena literatura que se pregunta y propone lecturas más amplias y diversas, sin dar por sentada ninguna verdad. El desafío es trabajar estos temas y ver qué se puede encontrar y qué pasa con los lectores que están más relacionados con el mundo intelectual."

Babilonia ya tiene dos títulos publicados: *Nueva Autoayuda* (con la palabra "Auto" tachada), de Federico Levín y Agustín Valle, y *Tribus urbanas*, de Ignacio Molina. Los próximos lanzamientos serán *Conectados - El lado visible y el lado oculto de la web*, de Lucas Oliveira, y *Guía de la América misteriosa - Otro viaje*, de Luciano Saracino, un faro para aquellos viajeros que quieran incursionar en lugares donde hay monstruos, fantasmas, apariciones marianas, avistamientos de ovnis o rastros supuestamente de alienígenas que habitaron la América. Para el 2010 se publicará un trabajo sobre espiritismo y ciencia del escritor y psicoanalista Luis Gusmán. Y tal vez, si se anima Alberto Laiseca, uno sobre astrología. "Los libros los escribe gente interesada en cada una de las temáticas; no le pedimos a un astrólogo un texto de astrología. El libro de autoayuda lo escribe un narrador y un periodista; la guía del viajero, un escritor que se dedica a la literatura infantil y al cómic. La idea es que haya una visión fresca, un cambio de perspectiva en el abordaje de los temas, pero también un cuidado y calidad en el lenguaje, en la escritura misma, que es uno de los mayores desafíos", dice Romero a **Página|12**. "Yo no quería nadie que firmara con seudónimo; si vas a escribir sobre autoayuda, tomátelo en serio."



"Los libros los escribe gente interesada en cada una de las temáticas", afirma Romero.

> "En el mundo intelectual, de la cultura letrada, cualquier tipo de creencia es vista como sospechosa."

"Hay cierto cuestionamiento de los paradigmas de la autoayuda que viene enlatada del primer mundo con el sueño americano", admite el director de Babilonia. El libro de Levín y Valle está orientado a la gente que no lee necesariamente autoayuda. "Los que habitualmente leen autoayuda, lo leyeron y les gustó porque es algo distinto. No se sienten atacados por ser lectores de autoayuda; no se critica a los lectores sino a los conceptos que circulan –aclara Romero–. A la gente que no lee autoayuda también le ha gustado mucho, los ha sorprendido, porque el prejuicio inicial era 'cómo voy a leer un libro de autoayuda'. ¿Levín y Agustín Valle escribiendo un libro de autoayuda? ¿Qué habrán hecho, qué les pasó? Esto también era parte de la apuesta." Levín & Valle, la dupla que se animó a poner el cuerpo con la autoayuda, ya tienen en mente otro libro sobre cómo ganar salud sin renunciar a la lógica de la enfermedad. "De a poco, la idea es desarticular los discursos que a la hora de tratar de buscar el bienestar tenemos a mano y ver cuáles son nuestros propios discursos, lo que nosotros necesitamos construir", explica el escritor y editor.

> "La idea es cambiar la perspectiva en el abordaje de los temas, pero también el cuidado en el lenguaje."

Por si aún persisten nubarrones que oscurecen el panorama que proyecta Babilonia, Romero –que por ahora está venciendo la tentación de escribir un libro para la colección– apela a un ejemplo para disipar las dudas. "Si publicamos un libro sobre astrología, el enfoque pasaría por analizar cómo viven los que creen en la astrología. Si uno piensa que la astrología nació de gente que miraba el cielo, el que cree hoy en la astrología no puede mirar el cielo, con suerte ve cuatro estrellas. El libro será una reflexión sobre cómo se vive la astrología desde el paisaje urbano." El director explica que su trabajo consiste en rastrear el interés de escritores, psicoanalistas y periodistas, entre otros, por diversas temáticas que se podrían englobar bajo el paraguas new age. "No es que yo le pedí a Levín y Valle un libro de autoayuda, sino que les comenté cómo era la colección y si les interesaba un tema para escribir. Ellos eligieron la autoayuda. Cuando un libro está escrito a pedido, se nota."

¿Cuál es el prejuicio más difícil de sortear en una colección que sale por Kier? "En el mundo intelectual, el mundo de la cultura letrada, cualquier tipo de creencia es vista como sospechosa, más allá de lo que Kier produzca como libros", responde Romero. "En general, el que sospecha de Kier, nunca leyó un libro de la editorial. Hay libros para todo y todos. *Filosofía oculta*, de Cornelio Agripa (escritor, filósofo, alquimista, cabalista, médico y nigromante alemán) es un libro maravilloso y muy difícil de conseguir que ha editado Kier. Muchos escritores reconocidos creían en todo tipo de fenómenos. Roberto Arlt escribió un texto sobre las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires; Laiseca cree en la astrología. Quiero que escriba un libro para la colección, pero para él es muy seria la astrología y no sé si se animará. Lo he tanteado, pero tengo que volver a hablar con él", confiesa el editor. "Mario Levrero, que ahora está en boca de todo el mundo, creía en la parapsicología, en casi todo lo que andaba dando vueltas por ahí. La autoayuda es un género literario que de alguna manera reemplazó al furor que en algún momento tuvo el género rosa. El desafío es apropiarnos de ciertos discursos que están desgastados por el manejo de los grandes medios."

La cruzada inicial de Romero es combatir las caras que se fruncen de espanto cuando escuchan "los vocablos del mal": autoayuda, new age, esoterismo y sus parientes cercanos y lejanos. Superado el escollo del pudor que podría implicar publicar en Kier, Romero invierte los términos de ese temor. "Para mucha gente el sello Kier es seguro, va a buscar ese tipo de libros, así que los autores de la colección Babilonia llegarán a un público de lectores más amplio que cuando publican en otras editoriales." ¿A quiénes imagina escribiendo en esta colección que lanzará entre seis y ocho libros por año? "Me gustaría que Levrero escriba del más allá, sería el libro del año –bromea el escritor y editor–. De Laiseca me encanta su manera tan particular de vivir casi de espaldas al mundo; esos son los autores que me interesan. No los que escriben libros que forman parte de una carrera, sino los que escriben los libros que necesitan."

Romero, que dirige Gárgola y es editor del sello de novela policial Negro Absoluto, confiesa que no sintió ningún prejuicio a la hora de armar la colección. "Vengo de la carrera de letras de Córdoba, de otra ciudad; acá no conocía los códigos y los circuitos y eso quizá me permitió tener una mirada más fresca o no estar en espacios cerrados que a veces funcionan de una manera asfixiante. Estar con los chicos de El Quinteto de la Muerte me ha desestructurado muchísimo. La última vez me puse un vestido para leer. Hace cuatro años no pensaba que iba a leer un texto mío con un vestido rojo y una carterita roja", se ríe, con ganas, el hombre orquesta.

TEATRO El Teatro del Pueblo, declarado "Sitio de interés cultural"

"El apoyo institucional es necesario"

Por Hilda Cabrera

En la ceremonia que oficializó el nuevo estatus de la sala, Roberto Cossa recordó a Leónidas Barletta y señaló la necesidad de que la gente del teatro no deje diluir las iniciativas: "Hay que aprovechar la democracia para hacer más democracia".

"Estos reconocimientos vienen bien siempre. Como dijo la diputada Gabriela Cerruti en el acto, su iniciativa fue recibida con beneplácito por la Legislatura. No hubo oposición." El comentario partió del dramaturgo Roberto "Tito" Cossa una vez finalizada la breve ceremonia en la que se declaró al Teatro del Pueblo "Sitio de interés cultural". Cossa es uno de los dramaturgos que lleva adelante la dirección artística del teatro junto a Marta Degracia, Roberto Perinelli, Héctor Oliboni y Bernardo Carey, todos integrantes de la Fundación Carlos Somigliana (SOMI). La sala –propiedad del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos– sumaba así una nueva distinción a la obtenida tiempo atrás, cuando se realizó un homenaje a la memoria del dramaturgo, actor, director y periodista Leónidas Barletta, quien en 1943 halló en ese espacio lugar para continuar su tarea junto al equipo que había conformado en 1930 tras un periplo en el que afrontó desalojos y prohibiciones. Como observara Cossa en diálogo con **Página|12**, la historia del teatro merece que se lo cuide. Ubicado en el subsuelo de Diagonal Norte 943 fue reconocido con la colocación de una placa de mármol que probablemente lo preserve de gobiernos y funcionarios indiferentes a la conservación del patrimonio cultural. Un ejemplo actual de indiferencia es El Picadero, espacio casi totalmente destruido del pasaje Enrique Santos Discépolo que fue sede del movimiento Teatro Abierto 1981.

Durante el acto –que contó también con la presencia del diputado Raúl Puy, de la Comisión de Cultura de la Ciudad–, el dramaturgo hizo recuento: "Hace catorce años que nos encargamos de la dirección artística de este teatro, donde se han estrenado ciento setenta obras de autores argentinos de todas las generaciones y todos los estilos. De ese total, nuestras obras (la de quienes conducen la sala) suman catorce. ¿Es razonable, no?". (Se recuerda que al reinaugurar el teatro, los autores se abstuvieron durante los dos primeros años de presentar sus creaciones.)

La historia teatral de la ciudad da cuenta de inauguraciones, pero también de incendios, cierres y demoliciones. Sobre este punto, Cossa opinó que "en la vuelta a la democracia la gente de teatro se mantuvo aislada, y la euforia que produjo vivir en libertad relegó a un segundo plano los reclamos del sector". A modo de ejemplo, señaló ciertos comportamientos de los teatristas y algunos descuidos: "¿Por qué no insistimos ante el gobierno del doctor Raúl Alfonsín para que promulgara una ley nacional de teatro acorde a la época? La cultura había sido una de las víctimas de la dictadura, ¿por qué entonces demorar tantos años en sacar una ley nacional que fue promulgada recién en 1997, durante el gobierno de Carlos Menem? No supimos movernos", insistió. "El crecimiento del teatro independiente que vemos hoy tiene que ver con la creación del Instituto Nacional del Teatro y de Proteatro para los grupos y salas de la ciudad. Esto demuestra que el apoyo institucional es necesario."

> "Leónidas Barletta fue capaz de transformar un sótano en espacio de resistencia cultural."

Así es que todavía hoy se piensa que aquella desorganización fue un elemento importante en la pérdida del Teatro Odeón, sala inaugurada en 1891 que había adquirido prestigio internacional y que a pesar de esa fama cayó bajo la piqueta en 1991. Como se sabe, el predio de Esmeralda 367 se convirtió en playa de estacionamiento, aun cuando el Odeón fue declarado Monumento Histórico Nacional por una resolución de 1987 que firmó Jorge Sabato, entonces ministro de Educación.

"Perdimos la sala más bella de Buenos Aires", sostuvo Cossa, al tiempo que rescató la estrategia del contragolpe como método efectivo para esta época: "Hay que saber esperar el momento adecuado para avanzar; aprovechar la democracia para hacer más democracia". Sin duda, el reconocimiento al Teatro del Pueblo va en esa dirección, y en este punto, el dramaturgo valoró la tenacidad de Barletta, artífice de una agrupación que nació en 1930, año del golpe militar que derrocó al gobierno de Hipólito Yrigoyen y artista capaz de "reunir a poetas y escritores, gente de teatro y artistas plásticos, y transformar un sótano en espacio de resistencia cultural y debate".

Magdalena Viggiani



En los últimos 14 años se estrenaron allí 170 obras.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDEN LAKE
(Inglaterra) Dir.: James Watkins, con Kelly Reilly, Michael Fassbender y Thomas Turgoose. P/18.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.20 y 22 hs.

JUVENTUD SIN JUVENTUD
Dir.: Francis Ford Coppola, con Tim Roth, Alexandra María Lara y Bruno Ganz. P/13.
Arteplex Centro: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MEIN FUHRER
(Alemania) Dir.: Dani Levy, con Ulrich Noether y Stefan Kurt. P/13.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

SILENCIOS
Dir.: Mercedes García Guevara, con Marta Lubos, Ana Celentano y Duilio Marzio. P/16.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: : 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I: 14.40 y 19.45 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont III: 12.55, 16.50 y 22.10 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: : 18, 20.10 y 22.20 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15 y 17.30 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: : 16 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: : 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Complejo Tita Merello: 17 y 21 hs.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 18 y 21.40 hs.
Gaumont III: 14.50 y 18.45 hs.
Lorca: : 13.45, 17.15 y 20.55 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont II: 15.25 hs.

ELLOS SON LOS VIOLADORES
Dir. Juan Riggiorizzi.
Arte Cinema: Sábado: 22.30 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: : 17.40 y 21 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: : 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 22 hs.
Gaumont II: 13.30 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Gaumont I: 18.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 18.55 y 22.35 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Mark Ruffalo y Adrien Brody. P/13.
Premier I: 17 hs.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: : 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: : 12.40 y 17.05 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: : 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: : 14.35, 19 y 21.50 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Complejo "Tita Merello": 14.30 y 19.50 hs.

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Gaumont II: 17.10 hs.
Gaumont III: 20.30 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

PUENTES
Dir.: J. Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs. P/13.
Gaumont I: 13.10, 16.40 y 21.45 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IGOR: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
2012: 12.05, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.35, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SILENCIOS: 12.20, 14.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 15.40, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 13.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.20, 15.40 y 17.50 hs. (3-D En castellano); 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (3-D En Castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 15.50, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
2012: 12.40, 13, 15.50, 16.10, 18.10, 19.10, 19.40, 21.30, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS AMANTES: 13.30, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 13.40, 16, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
PLANET 51: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
MEIN FUHRER: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLANET 51: (Jueves, lunes a mié.: 16.10 hs.) 12.40, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
LOS AMANTES: (Jueves, lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.) 14.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
2012: (Jueves, lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.): 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (3-D En castellano) 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 20.30 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EDEN LAKE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.15, 17, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 15.50, 16.20, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 14.40 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.35, 17.20 y 22.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MEIN FUHRER: 13.50, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
MAR NEGRO: 15.30 y 19.10 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
2012: 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
PLANET 51: 12.20, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 13.20, 16.20, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 14.20, 20.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
EDEN LAKE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
SILENCIOS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
(500) DIAS CON ELLA: 20.30 y 22.40 hs. S/R.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 20.20 y 22.45 hs. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
IGOR: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.45, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS AMANTES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
JUVENTUD SIN JUVENTUD: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 14.45 y 22.25 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
2012: 11.50, 14.55, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.55, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano); 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14.30, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.15, 14.55, 15.50, 18.10, 19, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.10, 16.55, 18.45, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. (En castellano) P/13.
IGOR: 12, 14.40 y 16.40 hs. hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05 y 20.15 hs. (3-D En castellano); 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 16, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CARTAS PARA JENNY: 12, 16.35 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 14.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13.
PLANET 51: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
2012: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.40, 19.35, 22.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado); 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 12.50, 14, 14.50, 16.05, 16.55, 18.10, 19, 20.15, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EDEN LAKE: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EDEN LAKE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.50, 21, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 12.55, 14.30, 14.55, 16.30, 16.55, 18.30, 18.55, 20.30, 20.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
IGOR: 13.25, 15.25, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16.20, 20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 16, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.45, 13, 14.45, 16, 17.50, 19.10, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 11.40, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.40, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: (Jueves, lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.) 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LUNA NUEVA: (Jueves, lunes a mié.: 18.20 y 20.45 hs.) 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: (Jueves, lunes a mié.: 16.40, 18.40 y 20.40 hs.) 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: (Jueves, lunes a mié.: 16.10 y 20.50 hs.) 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: (Jueves, lunes a mié.: 16.30 y 18.30 hs.) 12.10, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
EL MARINERO QUE CAYO DE LA GRACIA DEL MAR (Gran Bretaña-1976) Dir.: Lewis John Carlino, con Sarah Miles y Kris Kristofferson. **Hoy**: 14 hs.
CARRERA MORTAL (EE.UU.-1975) Dir.: Paul Bartel, con David Carradine y Sylvester Stallone. **Hoy**: 16 hs.
¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (España-1976) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador, con Lewis Fiander y Prunella Ransome. **Hoy**: 18 hs.
EL AMARILLO (2006) Dir.: Sergio Mazza. **Hoy**: 20 hs.
HISTORIA DE LOCURA COMUN (Italia/Francia-1981) Dir.: Marco Ferreri, con Ben Gazzara y Ornella Muti. **Hoy**: 22 hs.
PERDITA DURANGO (México/EE.UU./España-1997) Dir.: Alex de la Iglesia, con Rosie Pérez y Javier Bardem. **Hoy** trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
PALM BEACH STORY (1941) Dir.: Preston Sturges, con Claudette Colbert, Joel McCrea, Mary Astor y Rudy Vallee. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
35 RHUMS (2008) Dir.: Claire Denis, con Alex Descas, Mati Diop y Gregorie Colin. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Gian Maria Volonté. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul (19, 22 y 23), Stefanía Vallone (20), Nahuel Prozzi (19), Lisandro Casco (20) y Franco Cadelago (22 y 23). Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18.30 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mtro. Hadrian Avila Arzuza;. "Coro de Niños" del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Primeras figuras: Silvina Perillo, Carla Vincelli, Federico Fernández, Juan Pablo Ledo, Omar Urraspuro, Cecilia Mengelle, Jorge Amarante y Cuerpo de baile del "Ballet Estable" del Teatro Colón. Dir.: Lidia Segni. Temporada Ballet 2009. Martes 22, miércoles 23 y sábado 26 de diciembre: 20:30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (jueves: $ 25) Repone: jueves 14 de enero de 2010.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Orestes Caviglia") **Domingo despedida.**
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Domingo despedida.**

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! **Hoy**: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20. **Domingo despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AFTERPLAY, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz (Estreno sábado 16 de enero)

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Re-estreno: sábado 9 de enero 2010)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com
ROMANCERO GITANO. Con Juan Carlos Puppo y Cristina Masdueño (Cuba). 30 Artistas en escena. Dir.: Jorge Mazzini. Un musical flamenco con las mas importantes obras de Federico Garcia Lorca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: miércoles 13 de enero)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. 10 actrices en escena. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor en continuado
HOY: "**Quereme asi**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)
SABADO: "**Stand Up**" (21, 22 y 23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CORDOBA GOSPEL SINGERS pta.: "Navidad gospel". Dir. Vocal: Gerardo Flores. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35. **Ultima función**.
-BS. AS. PASION DE TANGO. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III) **Domingo despedida.**
-**BARBARA BALBO** pta.: "Intro". Con Héctor Romero (guitarra-dir. musical). Flamenco. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**EZEQUIEL BORRA** (guitarra-voz) pta. su disco doble: "Las cosas del mundo / de todos los días". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)
-**JUE MANDINGA** Orquesta de baile, Jazz Latino, son, rumba, bolero, cha cha cha. Luis Mina (voz) y 12 músicos en escena. Sábado: 21.30. Ent.: $ 25 (Anexo Venezuela 330)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: "**Quique" Sinesi** (guitarra) Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Ojos de Tango**. Horacio Gavín (Dj), Ariadna Naveira y Fernando Sánchez, Inés Muzzopappa y Federico Naveira (Exhibición). Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. **Hoy**: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. **Hoy**: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SANTA MAMI, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
LAS MIL Y UNA NOCHES. Un nuevo y mágico relato musical de Cibrián-Mahler. Con **Claudia Lapacó**, **Juan Rodó**, **Georgina Frere**, 50 artistas en escena y orquesta en vivo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero 2010)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**CASUALIDAD ORGANIZADA**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA OTRA MANO DE DIOS. Libro y dir.: Eduardo Chiazzaro. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-VITRAL VARIETE. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-QUE PAR DE PAJAROS!. Con Richard Rubin, Natalia Rulfi y Jimena Novillo Caceres. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LA NARANJA COMPLETA, de Luis Felipe Blasco Vilches. Cía.: "Tenemos Gato" (Andalucía España) Con Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano. Dir.: Juan Alberto Salvatierra. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-QUERIDO MANUEL (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. **Hoy**: 20 hs. **Despedida.**
-PIC NIC (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. **Hoy**: 22 hs. **Despedida.**
-YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs. **Despedida.**

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HASTA QUE TU MUERTE NOS SEPARE**, de Gustavo Cornillón. Con Romina Bayal y Gastón Urbano. Dir.: Fito Yanelli. **Hoy**: 20 hs.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). **Hoy**: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-ARLEQUINO. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSA DE NEGROS pta.: "Tardes a puro chass". Idea y dir.: Camilo Reiners. Música: Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Glen Miller, Jaco Pastorius, Miles Davis y otros. Músicos invitados. Puesta en escena: Andres Sahade. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición) **Despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-UN DIOS SALVAJE, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda ".
-LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero) Sala "Pablo Neruda"

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. "Comediarte" pta.:
CHAU ROBY (El Musical). Con Alejandro Poggio, Camila Zitelli, Alejandro Gallo, Natalia Galliano, Tatiana Luna, Juan Manuel Besteiro, Luciana Domato, Esteban Nieva, Melisa Fucci, Magdalena Ordoñez, Matias Payen, Estefania Bavassi, Patricia Tiscornia, Victoria Alberto, Rodrigo Silva, Nair Gimenez, Violeta Maizel, Ian Casas Ianello. Part. especial: Fanny Martínez. Dir.: Lucia Silva. Al finalizar la función se estrenará el "Himno al Teatro Musical Argentino". Con **Mirta Arrualichi**, **Alejandro Paker**, **Georgina Frere** y **Marisol Otero**. Música: Gerardo Gardelín. Letra: Martín Bianchedi. Lunes: 22 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección de humor". Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. **Hoy**: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. **Hoy**: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Sábado despedida.**
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Honrar la vida + Clásicos". Martes 12 de enero: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
XEITO NOVO pta.: "Galiza sempre". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Domingo: 20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LAS CHICAS DEL CALENDARIO, de Tim Firth. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino.Con **Dora Baret, María Rosa Fugazot, Virginia Lago, Linda Peretz, Norma Pons, María Valenzuela, Rita Terranova** y gran elenco. Dir.: **Manuel González Gil**. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado 20 y 22 hs., domingo 20.30 hs. (Estreno 8 de enero 2010)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Repone: jueves 7 de enero)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
MANOMOVIES, de Paula y Esteban Quintana. 5 obras cortas: "ThobaricH - The Movie", "Evolución", "Blody X + (Sangrienta Navidad)" y "Decompux". Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs. **Despedida.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y **Romina Yan**. Dir.: Santiago Doria. (Estreno: miércoles 6 de enero de 2010)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMENTIA. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Re-estreno: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado: 21 hs.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**

✱ Chicos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-EL REEMPLAZO. "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 18 hs. **Despedida.**
-UN REGALO MUY ESPECIAL "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 19 hs. **Despedida.**

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

BAR VOLVER
Av. Corrientes 3190 (**Abasto Plaza Hotel**). Tel.: 4864-5126.
EL TANGO DE BUENOS AIRES. Música, canto y baile. Con **Vale Tango Sexteto**, **Esteban Riera**, **Orquesta Típica Di Salvo** y **Federico Pereyro Trío**. Todos en una misma noche! Organización y producción: Rody Groppo. **Hoy**: 22 hs. **Despedida.**

BATACLANA
(Bar & Concert) Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Un espectáculo de humor de y por **Mónica Cabrera**. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 35. **Despedida.**

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) & **"El Ritual"**: Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Composiciones propias y algunos clásicos como "La borrachera del tango" o "Naranjo en Flor". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra/"The Nada") pta.: "Coyazz", su mezcla criolla y acústica de guitarras y charangos, donde lo primordial del jazz se mezcla con el folklore y los elementos melódicos del tango.+ **Mariano Massolo** (armónica) Quinteto. Jazz con otras músicas. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su quinto CD: *"Fernández Fierro"*. Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SOLEDAD VILLAMIL** (voz). Tangos, valses y milongas. "VI Festival de Tango en El Tasso". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...Como conseguir chicas...) Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) **Hoy** trasn.: 0 h.
-**SELECCION NACIONAL DE TANGO**. Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violin); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). + **Adriana Varela** y **Carlos Corrales** (bandoneón) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). "VI Festival de Tango en El Tasso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 120.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras)... Milonga-candombe. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**EL MOLA** y su "Ciclón Habanero". Timba y Salsa. **Hoy**: 21 hs.
-**DANIEL VERA** y la "Champola". El artista cubano nominado al Grammy 2003 y su nueva orquesta internacional. Sábado: 21 hs.
-**NEGROS DE MIERCOLES**. Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía) y 10 músicos en escena. Música afroperuana. Fiesta de Fin de Año. Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
JUAN FALU (guitarra). Artista Invitada: **Lilian Saba** (piano). Ciclo "Lunas del Tucumán". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) Trío. Alfredo Remus (guitarra) y "Junior" Césari (batería) **Hoy**: 21.30. Ent.: $ 25.
-**FACUNDO BERGALLI** (guitarra) Trío: Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GABRIEL SANTECCHIA** (saxo tenor). Con Marcelo Mayor (guitarra), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. Sábado: 21 hs.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**AMALIA GALAN**. Con el dúo de guitarras Caruso-Martel y Alejandro Guerschberg (bandoneón) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIANOH** pta su trabajo solista. Con Mariano H. Domínguez (guitarra-voz), Diego López Dearcaute (batería-percusión), Paco Arancibia (bajo-coros) y Santiago Olariaga (guitarra eléctrica). Gospel y Pop. **HOy**: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**JULIETA RADA** (voz) Con Agustín "Chungo" Roy (piano), Matías "Tute" Núñez (bajo) y Fabian "Sapo" Miodownik (batería). Covers de Jazz, bossa y Candombe. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**ROCIO DEL CIELO** (cante). Con Sergio Enrique (toque). Dir.: Silvina Bernard. Festival flamenco. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**SONIA URSINI** pta nuevosartistas: Ariel Hocsman, Antonella Marabotto, Antonio Loberse, Alvaro Franconetti, Jerónima Campoy y Grace Lubary. **Hoy** trasn.: 0 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**PERLA AGUIRRE** (guitarra-voz) pta. su CD: "Criolla". Invitados: Pablo Budini (guitarra), Segundo Tapponnier (voz) y **Eduardo "Negrín" Andrade**, autor de "La urpilita perdida" y "Amor de los manzanares". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín (accesorios-voz) y Diego Pérez (teclados-guitarra-voz) despiden el año presentando "Plegaria del árbol negro". Invitado: **Lucas Helguero** (percusión). Fusión de músicas toba & electrónica. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30**.**

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo) Quinteto: Gustavo Cámara (saxo), Marcelo Mayor (guitarra), Andrés Martínez (piano) y Javier Martínez (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DOMNA DE LONH** (Joi d'Amor) pta.: " Fin'Amors" (música medieval occitana). Historias de viajes, amores y trovadores... Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SERKAN YILMAZ**. Solo guitarra. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IVAN**. Ópera. Música y texto del compositor argentino Eduardo García Mansilla, estrenada en San Petersburgo en homenaje al Zar Nicolás II. Dir.: Gerardo Delgado. (Proyecto de rescate del Patrimonio Musical Argentino en el marco del Bicentenario 1810-2010.) Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy: "Pulso Cero" (21 hs.), "Juego Sucio" (22 hs.), "Los Mendigos" (23 h.), "Fata Morgana" (0 h.), "Sigmund Rock!" (1 h.) y **Pequeños Ser-2!** (Homenaje al "Rock Internacional"- 2 hs.)… después: "Bloque Retro Mix". **Sábado**: "Pangea" (20 hs.), "Por Defecto" (21 hs.), "Torinos" (22 hs.), "La Ciénaga" (23 hs.), "Cielo 29" (0 h.), **Torsión** (Homenaje a "Sumo" 1 h.) y **Fabulosos Calavera** (Homenaje a "Los Cadillacs" 2 hs.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-VITICUS: Víctor "Vitico" Bereciartua (bajo-voz), Sebastián Bereciartua (guitarra-voz), Nicolás Bereciartua (guitarra), Ariel Rodríguez (guitarra-voz) y Pancho Isola (batería). Despiden el año con un show único. Banda invitada: "Vudu de Rosario". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN**. Aniversario (Lado A) **Fabián Dellamónica** + Villa Diamante. Sector Ziberiano: "Más bien". Música para bailar, imágenes para volar. **ZOMBIE** Disco (Lado B) Toomy Disco (Live Set), Cisco, Lobo, Dj Noe Mourier y Vj Cope. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES** pta.: "Gloria Eterna". Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-voz), "Lucky" Luciano (guitarra), Walter Sidotti (batería/"Redonditos de Ricota"), Bruguera (bajo) y Alein Yoberno (percusión).+ Banda invitada. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35.
-**BRANDON GAY.DAY**. (Lado A) Dj Maxi Aubert, Dj Mina, Miss Bolivia (en vivo). **DE PUTA MADRE** de Luxe fiesta. (Lado B) Con Mosquito Sancineto, Dj Caracas, Ahora y Electrochongo (en vivo) + Andy Mc y su Flota de Drags Queers. Sábado trasn.: 0 h Ent.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARCELO KATZ** (piano y composición) Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demián Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Música popular contemporánea. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA**. Músico espacial, especial. No es solo piano. Climas de todas las latitudes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**La FilarmÔnica CôsMiCa**: Manu Toyos (piano), Pablo Bendov (batería), Martín Pantuso (bajo-voces), Ezequiel Borra (guitarra-voces), Juan Suarez (trompeta-percusión-casiotones), Martín Reznik (guitarra-cuatro-armónica-voz). ¡Último concierto del año! Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) con **Pablo Fraguela** (piano). Taller, cena y concierto. Lunes: 20 hs. Ent.: ($ 90)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LAS AMARO** ptan.: "Coctel de cocottes". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione (voz-flauta traversa-guitarra-arreglos), Juliana Corazzina (voz-piano-peine), Ana López (voz-guitarra-castañuelas-peine), Victoria Zotalis (voz-peine) y Nancy Sitkinas (voz-clarinete-peine) Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes y sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEZ DE CENTOLLA** (dúo de tango) Santiago Reyes-Daniel Schneck. Guitarristas y cantores. Sábado: 21 hs.
-**TORAX**: Titi Rivarola (guitarras-composicón-arreglos-producción), Fede Seimandi (bajo-contrabajo), Andrés Arias (teclados), Pablo Gómez (batería). Acustico. Domingo: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LA MAR EN COCHE (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ELLOS: Malena Pichot & Ezequiel Campa. Renueva el joven género del stand up en Argentina. ¿Y Cómo es El, y cómo es Ella? **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos),. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**COLO LOPEZ** (Energía & Rock) pta. su CD: "Porque tardaste tanto". Sábado trasn.: 0.30 hs.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-"PEPI" TAVEIRA (batería y composición) Cuarteto**.** Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxos), Cristian Bortoli (contrabajo) **Hoy**: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
-CAIRE-ROMERO-CAVA Jazz Trío: Javier Caire Paulino (piano), Flavio Romero (contrabajo), Juan Ramiro Cava (batería) **Hoy** trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**UNDER MAFFIA**: Juan Manuel Bayon (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería) y Francisco Salgado (trombón) Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FABIAN KEOROGLANIAN** (vibráfono, arreglos y composición) Trio: Máximo Rodríguez (bajo eléctrico) y Fernando Vallés (batería, tambor escocés, bodran). Domingo: 21.30. Ent.: $15.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
KARINA BEORLEGUI. Con el Trío "Los Primos Gabino": Nacho Cabello (guitarra), Juan Pablo Esmok Lew (guitarrón) y Esteban Tibi Ruíz (cavaquinho) + **"Fadeiros"** y **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Fado y tango. Pta.: Luis Alposta. **Hoy**: 20 hs. (Ent. libre)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
PABLO DACAL pta. temas de su próximo CD: "El Progreso". Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

LA MATANZA
Av. de Mayo y Rosales.
Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Mónica Ferracani (soprano) y Enrique Folger (tenor). "Coro Polifónico Nacional". Prog. Johann Strauss: Obertura de la ópereta "El Murciélago", Vals "El emperador"; Giuseppe Verdi: Obertura de la ópera "Luisa Miller", Coro de gitanos de la ópera "Il Trovatore", "Va pensiero" (Coro de los esclavos hebreos de la ópera "Nabucco"), "Gloria all Egitto", de la ópera "Aida", " Brindis", de la ópera "La Traviata". Cierre "Temporada 2009". **Hoy**: 21 hs. (Ent. libre)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
PROYECTO ALQUIMIA (Nuevas músicas de argentinos premiados) "Terranigma" (Pablo Borris)-Matias Villafane (violoncello); "Eter" (Manuel Margot)-Manuel Margot (piano); "Brut Nature" (Marcelo Toledo)-Luis Conde (saxo); "El otro amanecer" (**Fernando Maglia**)-Federico Núñez (guitarra); "Telar" (Fernando Rovetta)-Federico Núñez (guitarra); "Manka" (Diego Kohn)-Violeta Nigro Giunta (piano). Sábado: 20 hs. Ent. libre.

PARROQUIA NUESTRA SRA. DE LOURDES
Av. Rivadavia 6280.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini de Teseo**. Obras de Zoltán Kodály, Felix Mendelssohn, Antonio Russo y villancicos del repertorio universal. Concierto de Navidad. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PLAZA MARIANO MORENO
(**Remedios de Escalada**) Av. Hipólito Yrigoyen 6200.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone** y **Oscar de Elía**. Artistas invitados: **Ramona Galarza** y **Guillermo Galvé**. Temas de Piazzolla, Stampone, Troilo, Canaro, Manzi, Gardel, Filiberto, Tránsito Cocomarola, Tarragó Ross, entre otros compositores. Tango y folklore. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.

LA IGLESIA DE JESUCRISTO SUD
San Fernando. Alte Brown 1350 (entre 3 de febrero y Lavalle)
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly y Vanesa Tomás (sopranoS), Laura Domínguez (mezzosoprano), Maico Hsiao Chia I (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). "Gloria", de Antonio Vivaldi; "Magnificat", de Johann S. Bach (para solistas, coro y orquesta). Cierre ciclo de Música Sacra. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

IGLESIA SAN PEDRO TELMO
Humberto 1º 340.
ORQUESTA DE CAMARA DE SAN TELMO. Dir.: **Gustavo Massun**. Solistas: Gustavo Massun-Luis Socolovsky-Gabriela Gariglio (violines), Jorge Ramos (violoncello). "**Coro de la Catedral de San Isidro**". Dir.: Gustavo Felice. Obras de A. Corelli: Concierto op. 6 Nº 8 "Fatto per la notte di natale"; J. S. Bach: Concierto para dos violines y cuerdas; J. Haydn: Misa Brevis "Sancti Joannis de Deo"; D. Buxtehude: Cantata "El niño recién nacido". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
ROXANA CARABAJAL, **Las voces blancas** y un espectáculo navideño con danzas, canciones y pesebre viviente; ballet "Tiempo de Imagen" (dir.: Facundo Mazzei), Lucas Segovia, Salvador Amor, Siempre Salta y artistas invitados. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. Domingo: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 20, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES TEOREMA (Italia, 1968) Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Terence Stamp y Silvana Mangano. Diego G. Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 19, 15.00 LOS CUENTOS DE HOFFMAN Opera en HIGH DEFINITION, en vivo y directo desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de NEW YORK. Sáb 19, 20.00 y 22.00 ESTUDIO de DANZAS MAGENIA MÚGICA Sala Payró HOY, 21.00. ACADEMIA INTEGRAL de la DANZA de MARTHA OLLER. Sáb 19, 21.00 ESCUELA DE DANZAS ARABES SHADY NUR. Dom 20, 19.00 ESTUDIO de DANZAS NANCY LÓPEZ. Sala Puerto. Sáb 19, 21.00 DANZA, FOLKLORE Y HUMOR Con Roberto Calderón

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Jue a Dom, 22.00 (Debut 25 de Diciembre) BARAKA con HUGO ARANA, DARÍO GRANDINETTI, JUAN LEYRADO Y JORGE MARRALE. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Vie a Dom 21.30 (HOY DEBUT) EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Jue a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri. Debut Vie 25

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 22.00 (HOY DEBUT) NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – MARIA EUGENIA RITO – GLADYS FIORIMONTE - FABIAN GIANOLLA – MARIO SAPAG – ADABEL GUERRERO en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Dir. Carlos Evaristo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Sáb 19, 22.00 DR. BLUES. Jazz & Blues.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
Cenas y shows. HOY, 21.30 DR QUEEN tributo a Queen. HOY, 1.00 THE BRICKS en vivo. Despedida 2009 y FRIENDS Fin de año. Sáb 19, 22.00 SANTO PECADO Tributo a Ricardo Arjona. Sáb 19, 1.00 HIP HOP BAR BY y Músicos MDQ. Dom 20, 19.00 EMSAMBLES DE FIN DE AÑO con el INSTITUTO MUSICAL SUSANA MERCORILLO.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 19, 21.00 NICOLA DI BARI. Única presentación en Mar del Plata

VILLA VICTORIA
Matheu 1855 Sáb 19, 20.30 RECITAL DE PIANO de Héctor Valdovino y Alicia Valdunciel

INFANTILES

CENTRO CULT. O. SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 19.00 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. 20,00 a 1 (apertura Sáb 19) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 12. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Säb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

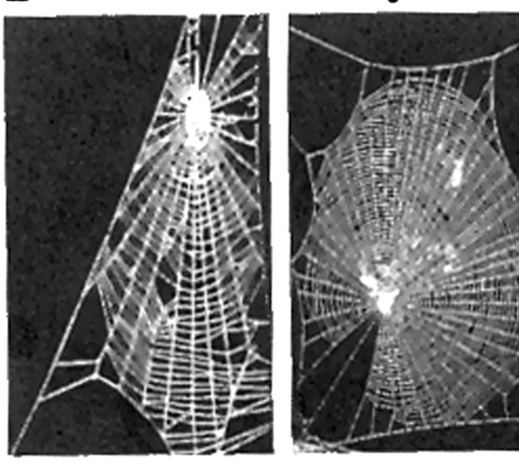
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

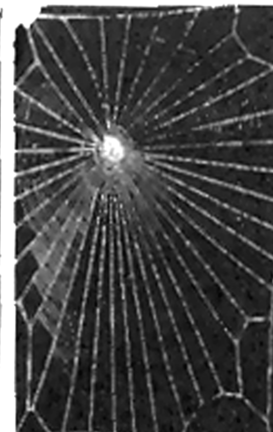
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

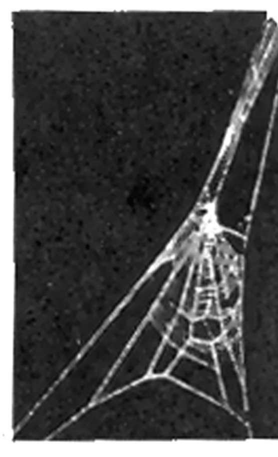
ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep






Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 33°.

19.00
* Dar Sangre, recital. Súper Rock, Sarmiento 777.
* Divididos, recital. Teatro Flores, Av. Rivadavia 7806.

19.45
* Bailarines Toda la Vida y Grupo Expresión de Buenos Aires, danza. Charlone 55.

20.00
* *Nochebuena*, obra teatral. C. C. Munro , Av. Vélez Sarsfield 4652.
* Muestra del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. Teatro Pte. Alvear, Avenida Corrientes 1659. **Gratis**.
* Festival Internacional de Batería y Percusión. ECuHNI, Av. del Libertador 8465.
* Gigi, recital. TheRoxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

20.30
* Karina Beorlegui & Los Primos Gabino, recital. Anfiteatro Eva Perón, Pque. Centenario. **Gratis**.
* Juan Falú y Lilian Saba, recitales. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

21.00
* Palo Pandolfo y El Ritual, recitales. CAFF, Bustamante 764.
* Malena Muyala, recital. Café Vinilo, Gorriti 3780.
* Marcelo Katz Quinteto, concierto. No Avestruz, Humboldt 1857.
* Pablo Dacal, recital. C. C. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. **Gratis**.

21.30
* Tonolec, recital. Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata.
* Bellotto Trío, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.

22.00
* *Sujeto Tácito*, obra teatral. Teatro El Baldío, Av. Wernicke 2866, Palomar.
* *Venimos de muy lejos*, obra teatral. Galpón de Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93.

Cómo convertir anfetaminas en teoremas

Por Juan Forn

Lo he confesado otras veces: los húngaros me fascinan y, cada vez que puedo, me las arreglo para hablar de alguno. Hoy es el turno de Paul Erdös, una leyenda del mundo de la matemática por su asombrosa productividad y por sus excentricidades igualmente legendarias. En el curso de su vida, Erdös (pronúnciese *erdesh*) publicó 1475 trabajos. El rinde promedio de un matemático es de cincuenta *papers* en toda su carrera (más o menos uno por año); Erdös, en cambio, durante sus mejores años, llegó a publicar cincuenta por año (es decir, casi uno por semana). Para lograr tal proeza, practicó una verdadera promiscuidad en el rubro colaborativo: 485 de esos *papers* los escribió en coautoría con algún colega. Son tantos los matemáticos que colaboraron con él que, en los años '70 y '80, se decía que cualquiera que no hubiese trabajado con Erdös, o con alguien que hubiese trabajado con él, no era nadie en el mundo de la matemática.

Lo que hace especialmente interesante su modus operandi es que Erdös nunca tuvo un puesto estable ni domicilio fijo de residencia: entre 1934 (año en que dejó Budapest) y 1996 (fecha de su muerte en Varsovia) practicó la matemática en veinticinco países diferentes, dando clases y conferencias, participando de congresos, o simplemente apareciéndose en medio de la noche por la casa de algún colega ("Se me ocurrió un problema que sólo contigo seré capaz de resolver") y hospedándose allí hasta que terminaba el *paper* junto a su anfitrión y partía en busca de nuevos desafíos. Einstein decía que había elegido la física antes que la matemática porque ésta plantea tantas preguntas bellas y atractivas que es casi imposible no distraerse de las preguntas centrales. En su opinión, el deber principal del científico es desarrollar su olfato para las preguntas centrales y trabajar en ellas sin dejarse seducir por otros problemas, no importa cuán atractivos sean. Erdös sucumbió de manera impenitente a cada problema hermoso con que se encontró, reivindicando cada día de su vida el ejercicio comunitario, aleatorio y desinteresado de la matemática.

Sus únicas posesiones entraban en una valija. Lo asfixiaban las corbatas y los zapatos: usaba siempre la camisa abierta y sandalias con medias. "La propiedad perjudica", decía, y donaba casi todo lo que ganaba para poder seguir su vida liviano de equipaje (cuando ganó, en 1983, los cincuenta mil dólares del Premio Wolf en Israel, se quedó con setecientos y creó con el resto un fondo que premiaba la resolución de problemas creados por él mismo: los premios iban de uno hasta mil dólares, y se siguen concediendo hasta el día de hoy porque todos los ganadores vuelven a donar el monto obtenido, en su homenaje).

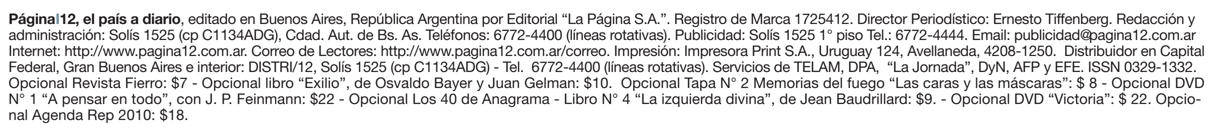
Erdös había nacido en Budapest en 1913, durante una epidemia de escarlatina que mató a sus dos hermanas días antes de que él naciera. Por esa razón, sus padres, que eran ambos profesores de matemática, prefirieron no mandar al niño a la escuela y educarlo ellos mismos. A los veinte años se doctoró en la Universidad de Budapest y aceptó una beca para seguir sus estudios con Louis Mordell. Su madre había seguido sobreprotegiéndolo a tal punto que, recién cuando llegó a Manchester en 1934, Erdös tomó conciencia de ello. "Llegué a media tarde a casa de Mordell y no había comido nada en todo el día. A las cinco sirvieron el té y yo tenía tanta hambre, y me avergonzó tanto confesar que nunca había enmantecado sólo una tostada, que me puse a imitar a los demás y descubrí que no era una tarea tan difícil como aparentaba ser", confiesa en un fabuloso documental sobre su vida titulado *N es un número*.

Poco después del fin de la Segunda Guerra, Erdös coincidió en Princeton con dos colegas, el alemán Hochschild y el japonés Kakutani. Los tres iban caminando un día por Long Island, tan enfrascados en un problema matemático que no se dieron cuenta de que había anochecido y que habían ingresado en zona militar, una estación de radar del ejército. Dos guardias los detuvieron a punta de fusil. Tan enfrascados venían ellos que contestaron las preguntas de los guardias en alemán (la lengua en que venían conversando, la única que les permitía comunicarse fluidamente a los tres) y fueron a parar a un calabozo hasta que las autoridades de Princeton aclararon el asunto. Pero cuando, días después, a Erdös (el "ruso" del grupo) se le venció la visa, no se la renovaron y no lo dejaron volver a entrar a los Estados Unidos durante los diez años siguientes. El verdadero motivo quizá se hallara en su prontuario: en 1943 había sido convocado por el matemático Ulam para participar del proyecto nuclear en Los Alamos. Erdös aseguró que podían contar con él siempre y cuando le permitieran volver a Hungría cuando quisiera y fue rechazado por no cumplir con las pautas de seguridad obligatorias para todos los participantes del proyecto (el gobierno comunista húngaro, en cambio, enterado del veto norteamericano, hizo una insólita excepción con Erdös y le concedió un pasaporte especial, único en su género, que le permitía entrar y salir de Hungría a su antojo).

Su frase favorita era: "Un matemático es una máquina que convierte café en teoremas". Y, en sus épocas de oro, llegó a trabajar al mismo tiempo con una docena de matemáticos diseminados por toda Europa: como los grandes maestros de ajedrez cuando juegan simultáneas, a cada uno de ellos le decía "Le dejo esta inquietud" y se subía a un tren y se dirigía a otra ciudad, tal como un ajedrecista va de tablero en tablero. A los amigos de Erdös les preocupaba su uso indiscriminado de anfetaminas. El ilustre Gerhart Ringel le apostó una vez que era incapaz de dejar de tomarlas un mes. Erdös aceptó el desafío y se abstuvo de todo estimulante durante treinta días, momento en el cual agradeció a Ringel la oportunidad que le había dado de descubrir que no era un adicto. "Pero me he pasado todo este tiempo sin lograr que se materializara una sola idea en mi cabeza. Es decir que, por tu culpa, la matemática se ha atrasado un mes. Así que, con tu permiso, voy a tomarme unas pastillas y recuperar ya mismo el tiempo perdido", dijo y retomó imperturbable su rutina química.

Erdös se había pasado la vida diciendo que la manera perfecta de morir sería en el momento justo en que hubiera terminado de exponer la solución a un problema matemático endiabladamente difícil y se alzara una mano pidiendo si podía repetir el procedimiento. Erdös contestaría: "Creo que dejaré esa tarea a la próxima generación" y se desplomaría delante de su auditorio. Murió, en cambio, de una manera mucho más fiel a su estilo. Durante un congreso en Varsovia en 1996, estaba escuchando una de las conferencias y, de pronto, quienes estaban a su lado descubrieron que no estaba echándose una siestita sino que había muerto, silenciosa y pacíficamente. A sus pies yacía su legendaria valija y en el bolsillo tenía un boleto de tren para viajar esa misma noche a Viena.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 "La izquierda divina", de Jean Baudrillard: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22. Opcional Agenda Rep 2010: $18.

